

# すいそうかく

一般社団法人 全日本吹奏楽連盟会報 2018.12 No.209



# 2019年度吹奏楽コンクール課題曲

- I. 「あんたがたどこさ」の主題による幻想曲 (約4分) 林 大地 作曲  
*Antagatadokosa Fantasy* (第29回朝日作曲賞受賞作品) HAYASHI, Daichi
- II. マーチ「エイプリル・リーフ」 (約3分) 近藤悠介 作曲  
*March April Leaf* KONDO, Yusuke
- III. 行進曲「春」 (約3分) 福島弘和 作曲  
*Spring March* FUKUSHIMA, Hirokazu
- IV. 行進曲「道標の先に」 (約3分) 岡田康汰 作曲  
*March "Beyond the Sign"* OKADA, Kota
- 〈高等学校・大学・職場・一般のみ〉
- V. ビスマス・サイケデリア I (約4分半) 日景貴文 作曲  
*Bismuth Psychedelia I* (第11回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第1位作品) HIKAGE, Takafumi

2019年度課題曲参考演奏の一部を、当連盟ホームページ上

<http://www.ajba.or.jp/>にて1月上旬ごろ公開します。

来年度の課題曲が2019年1月下旬に出版されます。来年度も、高等学校・大学・職場・一般を対象とした「課題曲V」を設定し、課題曲は5曲となります。中学校は課題曲I～IVから、高等学校・大学・職場・一般はI～Vから選択することになります。

それぞれの作品に対する作曲者からのエッセイを紹介します。

## 【「あんたがたどこさ」の主題による幻想曲】

林 大地

私と作曲との出会いは、三善晃氏の「交響三章」に出会ってから。聞いた瞬間に衝撃を受け、勉強していつかこんな素晴らしい音楽を書けるようになりたいと思い作曲家を目指すきっかけとなりました。それ以降作曲をしながらも調性のある音楽は全く書けず、電子ピアノで曲を作っても一緒に暮らしていた家

族に「具合が悪くなるような曲を夜中に弾かないで」との仕打ち。けれど私は大音量で弾き続けた。

そんな前置きはさておき、課題曲の公募で「親しみやすい旋律のもの」とあるが基準はいったい何なのだろうか。自分に書けるのだろうか？という思いで自身の勉強のために応募することになった。通算6回目の応募で今回3回目の試奏審査であり、普段書いていた曲とは全く別の作風（いわゆる調性がある曲）で挑戦し続けた。

そして今回親しみやすい旋律として思い浮かんだのが童歌「あんたがたどこさ」。

以前課題曲に足立正氏の『吹奏楽のための綺想曲「じゅげむ」』が登場したときに、1つのモチーフでここまで表現できるのか。と衝撃を受け、それが影響されたこともあり今回1つの題材をもとに作曲をすることにしました。

「あんたがたどこさ」は熊本県熊本市が舞台とされていますが、埼玉県川越市が舞台とい

う異説もあり、現在自分の所属している吹奏楽団が川越で活動しているバンドということもあり何かしらの縁もあるかなということ今回題材に選んだきっかけでもあります。しかしメロディーはもちろん主題として使っていますが、あえて原曲の歌詞を自分の中で架空のストーリー、“あんどこファンタジー”として思い描き今回曲のモチーフとして取り入れました。

自分自身が今まで吹奏楽コンクールに演奏者として出場している事もあって、管楽器と打楽器のインザッツ、各楽器によるソリステイックな場面、メロディーとオブリガートそしてハーモニーのバランスに注意するところなどコンクールで“課題”になるような部分を曲中に多く作りました。

規定の範囲で、各団体なりの個性的な演奏に出会えることを楽しみにしております。皆様楽しんでもらえる“あんどこファンタジー”となれば光栄です。

最後になりましたが、収録に携わったOsaka Shion Wind Orchestraの皆様、そして何度もの校正を重ね楽譜を作成して下さいました東京ハッスルコピーの皆様に感謝申し上げます。

#### 【略歴と主な作品】

林 大地 はやし・だいち 1993年千葉県匝瑳市生まれ。尚美ミュージックカレッジ専門学校管弦打楽器学科卒業。吹奏楽を佐藤正人、打楽器を日比一宏、和声を吉田真梨の各氏に師事。中学校から現在に至るまで吹奏楽で打楽器を続ける。川越奏和奏友会吹奏楽団所属。第22回 21世紀の吹奏楽“響宴”入選。  
主な作品：北の彗星（旭川大学高等学校吹奏楽部委嘱）、BlackRose 1952～ロンドンスモッグへのオマージュ～、組曲「コロニー」（秋田金低合奏軍団パークライ委嘱）、衝動～トロンボーン八重奏のための～（トロンボーンアンサンブル鈴木組委嘱）、打楽器八重奏のための「SUMATERA」、弦楽四重奏曲「消えた少女」、赤い靴～ピアノのための～他

## 【マーチ「エイプリル・リーフ」】 近藤 悠介

この度、マーチ「エイプリル・リーフ」が課題曲に選出された事を大変光栄に思います。

私が専門学生時代に、友人から吹奏楽コンクールの課題曲公募を教えてもらいました。「いつか自分の作品が課題曲になったらいいな」と思い、納得いくものが出来るまで曲を書き続け、気づいたら3年の月日が経っていました。

今回は3回目の応募となります。初応募ではマーチで2次審査まで進み、2回目の応募では非マーチで、1次審査で落選しました。

そして今回の応募で「今年こそはもっと良い結果を残せればなあ」という思いで作品を

郵送したところ、まさかの1次審査通過で、すぐMIDI音源の制作に取りかかりました。何とか音源を郵送し、その2週間後に2次審査通過の手紙が届き、3次審査（試奏審査）まで進む事が出来ました。

「ここまで来たら入選してやる」という思いが強く、パート譜を入念に制作しました。パート譜を郵送してその1ヶ月後くらいに、大阪市内で試奏審査のリハーサルが行われ、人生で初めて自作を試奏していただきました。学生時代は音出しする機会がなかったので、いざ演奏を聴いてみると「やっぱりPC音源とこんなにも違うのか」と思われ、色々と勉強になりました。

そして、リハーサルから1週間以内に連絡が来なければ落選と聞いていたので最初の3日間くらいは緊張していました。「まあ、落選しても録音CDもらえるからいいか」と思っていた頃に入選の知らせを受け、非常に驚きました。何せ、自分の作品が全国の中学、高校、大学、職場、一般に演奏されるのですから、嬉しさはありません。全国でエイプリル・リーフが聴けるのを楽しみにしています。

さて、この作品は2017年4月に作曲したもので、タイトルは4月1日（エイプリルフル）に福島から実家の神奈川に帰るバスの中でふと、「エイプリル・リーフ」というタイトルが思いつきました。「フル」を「リーフ」に変えるだけでコンサートマーチっぽいタイトルになるし、語感的にもお洒落なイメージがあるのでそれに合わせてメロディーもお洒落で親しみやすいものを目指したつもりです。メロディーを演奏する上で色気を大切にしていきたいと思います。

最後になりますが、全日本吹奏楽連盟の関係者各位、参考音源の録音をして下さったオオサカ・シオン・ウインド・オーケストラと指揮者の秋山和慶先生に厚く御礼申し上げます。そしてバンドメンバーと、いつも応援して下さる周りの音楽人にも感謝しております。

#### 【略歴と主な作品】

近藤 悠介 こんどう・ゆうすけ 1993年神奈川県横浜生まれ。福島県福島市在住。日本工学院専門学校（蒲田キャンパス）サウンドクリエイターコース（作、編曲）卒業。福島県、山形県、宮城県などで、バンドのサポートでピアノやキーボード演奏、ジャズバンドでトランペットを吹いたりしている他、学生バンドに楽曲提供など、ポップスからロック、吹奏楽まで幅広く作編曲活動を行っている。

主な作品：コンサートマーチ「明日の風」（第27回朝日作曲賞第2次審査進出作品）、パシフィック・セレブレーション、Answer、その他、クラシック作品のアンサンブルアレンジ等がある。

## 【行進曲「春」】

福島 弘和

課題曲の委嘱の契約書には「行進曲以外」となっておりますが、例年の課題曲のマーチと言うと、4拍子のマーチが定型文の様になっており、普通の2拍子のマーチがあっても良いかなと思ひ、無理を言つてマーチを書かせていただきました。吹連の役員の先生方には、快諾してくださつたことを心から感謝しております。

2拍子と4拍子では、「4拍子のマーチであっても、単純に小節の真ん中で線を引いて2分割すれば、2拍子になるのでは？」と言う印象もあるとは思いますが、ベースラインの進行、メロディーラインや後打ちのリズムの躍動感、メロディーの構成が、作曲するにあたっては、大きく差異がある事を改めて自覚する事ができました。

第1マーチや第2マーチなど、フレーズの構成もオーソドックスな構成にしています。アメリカンスタイルやヨーロッパアンスタイルなど、行進曲には、様々なスタイルがありますが、自分の書かせていただいたマーチは、今まで自分が聞いた中から好きな部分を足して足した分だけの数で割つた様な、ハイブリットなスタイルのマーチになったと思います。マーチのテンポ設定も、マーチのキャラクターを決める上で大切な事ですが、書かせていただいたマーチは、♩=108と少しゆったり目です。♩=130位の速さでは、お互いのパートを聞き合う余裕もなく、「用意、ドン」で、周りに目もくれず一目散に走るような印象になってしまうので、ベースライン、B.Dr.を聞きながら、後打ちやメロディーが、アンサンブルし易いマーチのテンポ感を目指しました。また、自分の作品では、どの作品でも共通する事ですが、余分な情報は、記載しない方（rit.と書くと言葉の支配力が強く想定以上に遅くなってしまつたりする）が、結果的に良い演奏になると思うので、このマーチでも、強弱以外は、なるべく、書かないようにしました。mpのフレーズの次に続くフレーズにはmfと書きましたが、mfの部分で突然大きくするのはではなく、その間の音量設定の変化は、奏者側で色々工夫していただけると良いと思います。強弱だけでなく、アクセントやスタッカートなども、できるだけ記載しないようにしました。弾んだ感じや、軽いアクセントなど、合奏の場で、色々練り上げていただけると嬉しいです。

早いもので1998年度課題曲「稲穂の波」から20年以上経とうとしています。20年の間に培つた技術やアイデアが曲に注ぎ込めるように書きました。中学生から大人まで、色々な

方々に楽しんでいただければ嬉しいです。

### 【略歴と主な作品】

福島 弘和 ふくしま・ひろかず 東京音楽大学器楽科卒業、同大学研究科修了。オーボエを浜道晃、作曲を有馬玲子の各氏に師事する。現在、オーケストラ、吹奏楽を中心に作曲活動をする。1998年「稲穂の波」2000年「道祖神の詩」が全日本吹奏楽連盟の課題曲として採用される。朝日作曲賞、下谷奨励賞、日本管打・吹奏楽アカデミー賞を受賞。国民文化祭や全国高等学校総合文化祭の創作音楽を担当。21世紀の吹奏楽“饗宴”会員。尚美ミュージックカレッジ専門学校講師。

主な作品：交響曲、シンフォニエッタⅠ～Ⅲ、ラッキードラゴン～第五福竜丸の記憶、百年祭、協奏曲、語りと音楽の作品、など多数。

## 【行進曲「道標の先に」】

岡田 康汰

はじめに、行進曲「道標の先に」を全日本吹奏楽コンクールの課題曲に選出いただけましたこと、大変うれしく光栄に感じています。

私は中学生の頃に吹奏楽と出会い、トランペットと出会いました。そして、課題曲に出会いました。中学・高校時代に関わつた課題曲<オーディナリー・マーチ>（2010年課題曲Ⅱ）、<行進曲「希望の空」>（2012年課題曲Ⅳ）は特に記憶の中で、楽しかった思い出、辛かった思い出と共に鮮明に残っています。自分もこんな風に演奏してくださる、聴いてくださる方々の記憶に残る課題曲を作りたいと学生時代に感じていました。

私は2014年に大学に入学し、素晴らしい先生方、先輩、友人と関わる事ができました。作曲科としての大学生生活は、毎日刺激的で充実した4年間だったと感じています。朝日作曲賞のコンクールへの応募は今回で3回目となりますが、中学・高校時代の影響で、行進曲で採用されたいという思いが強くあり、3回とも行進曲で応募をさせていただきました。1回目は2次審査まで、2回目は1次審査で落選。そして今回3回目の応募で入選となり、大学時代の目標であった「課題曲入選」の夢が叶い、胸がいっぱいです。

今回の作品は大学卒業のタイミングに作曲したということもあり、今まで出会つたすべての人々への感謝の気持ち、出会いがあれば必ず別れもあるけれど、それぞれが次に歩いていく道には必ず「道標」が明るい未来へ導いてくれるというメッセージを込めた作品となっています。私の中で行進曲を作曲し応募するならば、2拍子系の行進曲で課題曲に採用されたいと考えておりましたので、今回は8分の6拍子で書か

せていただきましたが、あくまでもシンプルに、演奏者の皆様が親しみやすい旋律を取り入れた作品になるように心掛けて作曲しています。

最後になりますが全日本吹奏楽連盟ほか、関係者各位、そして楽譜の面で度重なる変更、修正にも快く応じてくださったハッスルコピーの皆様、3次審査、参考音源レコーディングで大変お世話になりました、Osaka Shion Wind Orchestraの皆様には厚く御礼申し上げます。そして、全国で多くの団体がそれぞれの描く「道標の先」に未来への希望、期待を持って演奏していただければ良いと作曲者として思っています。

#### 【略歴と主な作品】

岡田 康汰 おかだ・こうた 1995年埼玉県生まれ。尚美学園大学芸術情報学部音楽表現学科創作コース（現作曲コース）卒業。作曲を松尾祐孝氏に師事。中学時代より吹奏楽と出会い、トランペットを担当。現在も吹奏楽団でトランペットを続けている。

**主な作品：**“MIDNIGHT” for Trumpet and Piano（『第23回全日本TIAA作曲家コンクール』奨励賞受賞作品）

## 【ビスマス・サイケデリアⅠ】

### 日景 貴文

日々苦悩しながら書いた自分の作品が、音になって空間いっぱい広がる。作曲家にとって、これほどかけがえのない瞬間はありません。私がそれを初めて経験したのは、7年前、第4回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール試奏審査のリハーサルに立ち会ったときでした。演奏は、今回と同じOsaka Shion Wind Orchestraさん。私はそのとき、極度の緊張と、初めて自分の書いたものが見事な演奏で目の前に表れたことに震えが止まらず、カタカタと鳴ってしまう歯を抑えることしかできませんでした。そんなことがあったものですから、今回の受賞は私にとっ

てほんとうに感慨深いものなのです。

虹色に煌めく柱や断面が、規則的に、ときに不規則に集合する。それはまるで、古代の謎多き墓地や、遠い未来の廃墟を切り取ったもののようにも思えます。原子番号83番、ビスマス。ギラギラと輝くその不思議な鉱石に、私は一目で魅了されてしまい、作曲に至りました。

「ビスマス・サイケデリアⅠ」は、ビスマスに対する私のイメージ（……連続、反復、渦、極彩色、金属質、規則的と不規則など）を表現した作品です。タイトルの終わりには「Ⅰ」という数字を付けました。これは最初からあったわけではなく、作品を書いているうちに各場面のアイデアをもっと掘り下げて書きたくなり、将来、シリーズ化することを見込んでナンバリングした次第です。

ビスマスについて興味深いのは、彼らがもつ本来の色は赤みがかった銀白色で、表面の酸化膜に光が当たることによって、あの特徴的な色彩が生じるという点です。これは、白と黒のみで作られた楽譜が、演奏されることによって聴き手にさまざまな色彩を感じさせることと、なんだか似ているような気がします。

複雑な変拍子をはじめ、難解なリズムなど、大変高度な演奏技術を要求する作品ではありますが、ビスマスのようにたくさんのまばゆい色彩が空間いっぱい広がることを期待しております。

#### 【略歴と主な作品】

日景 貴文 ひかげ・たかふみ 1990年生まれ。尚美学園大学音楽表現学科作曲コース卒業。作曲を川島素晴、愛澤伯友、坂田晃一、久木山直の各氏に、吹奏楽指導法を岡崎明義、合田香の各氏に師事。第4回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第2位、21世紀の吹奏楽第19回“響宴”入選、大学3年次に大学学長賞を受賞。現在、大正大学吹奏楽団指揮者。

**主な作品：**「このみち－吹奏楽のための」、「白露の中の薄鷺－ラヴェルの主題による幻想」、「Campari Aperitivo」など。

## ◆課題曲楽譜・参考演奏CD・DVDの購入方法◆

- 〔Ⅰ〕「あなたがたどこさ」の主題による幻想曲 〔Ⅱ〕マーチ「エイプリル・リーフ」  
 〔Ⅲ〕行進曲「春」 〔Ⅳ〕行進曲「道標の先に」  
 〔Ⅴ〕ビスマス・サイケデリアⅠ（高大戦一のみ）

### ◆品名・価格（送料・消費税込）

- ①課題曲一式 …………… 16,000円（Ⅰ～Ⅳのフルスコア、コンデンススコア、パート譜とCD、DVD）  
 ②課題曲一式＋Ⅴ …… 18,000円（Ⅰ～Ⅴのフルスコア、コンデンススコア（Ⅴを除く）、パート譜とCD、DVD）  
 ③ⅠⅡ楽譜…………… 6,500円（ⅠⅡのフルスコア、コンデンススコア、パート譜）  
 ④ⅢⅣ楽譜…………… 6,500円（ⅢⅣのフルスコア、コンデンススコア、パート譜）  
 ⑤Ⅴ楽譜…………… 3,300円（Ⅴのフルスコア、パート譜）

※Ⅴ楽譜のコンデンススコアは、ありません。

- ⑥CD …………… 1,200円（全5曲）  
 ⑦DVD …………… 2,800円（全5曲）  
 ⑧フルスコア集…………… 1,200円（全5曲のフルスコアのみ1冊）

⑥⑦の参考演奏は、Osaka Shion Wind Orchestra（指揮：秋山和慶）

### ◆購入方法

- (1) 巻末の郵便振替用紙に記入の上、合計金額を振り込んでください。なお、必ず郵便番号と住所を県名から記入してください。記入漏れのある場合、読み取りづらい場合などは発送が遅れます。  
 (2) 郵便局に備付けの郵便振替用紙を利用する場合は、口座番号「00160-8-4457」、加入者名「全日本吹奏楽連盟」、「発送先の住所・氏名・電話番号」、通信欄に「希望品名と数量」を明記の上、合計金額を振り込んでください。  
 (3) 発送は、2019年1月31日（予定）からとなります。  
 (4) 発送先が学校の場合は学校名を明記してください。  
 (5) 領収証が必要な場合は、払込票片のコピーと返信用封筒（切手貼付、住所・氏名を記入）を同封して請求してください。◆お問い合わせ 電話 03-3234-6028 info@ajba.or.jp（全日吹連）

## ◆編成表◆

	I	II	III	IV	V		I	II	III	IV	V
Piccolo	●	●	●	●	●	Suspended Cymbal	●		●		●
Flutes1.2	●	●	●	●	●	Hi-hat					●
Oboe	●	option	option	●	●2	Triangle	●		●		●
Bassoon	●	option	option	●	●2	Tambourine					●
E b Clarinet	●	option	option	●	●	Sleigh Bells	●				
Clarinets1.2.3	●	●	●	●	●	Slide Whistle					●
Alto Clarinet	●	option	option	●	●	Flexatone					●
Bass Clarinet	●	●	●	●	●	3 Cowbells					●
Alto Saxophones1.2	●	●	●	●	●	Ratchet					●
Tenor Saxophone	●	●	●	●	●	Vibra-slap					●
Baritone Saxophone	●	●	●	●	●	Whip					●
Trumpets1.2.3	●	●	●	●	●	Wind Chime					●
Horns1.2.3	●	●	●	●	●	2 Bongos	●				●
Horn4	●			●	●	2 Congas					●
Trombones1.2.3	●	●	●	●	●	2 Wood Blocks	●				
Euphonium	●	●	●	●	●	2 Anvils					●
Tuba	●	●	●	●	●	Tam-tam	●				●
String Bass	●	option	option	●	●	Xylophone	●				●
Timpani	●		●	●	●	Glockenspiel	●	●	●	●	●
Snare Drum	●	●	●	●	●	Marimba					●
Bass Drum	●	●	●	●	●	Vibraphone					●
Crash Cymbals	●	●	●	●		Tubularbells					●

# 会議報告

## 理事会

7月6日（金） アルカディア市ヶ谷

会議の冒頭、丸谷理事長から、2020年度課題曲の委嘱作品について、宮川彬良氏にお願いしたところ承諾をいただいた旨、報告があった。

### 決議事項

#### 第1号議案

##### 2019年度全日本吹奏楽コンクール課題曲決定の件

林常任理事より提案・説明があり、曲順も含めて挙手により承認可決された。

- I 「あなたがたどこさ」の主題による幻想曲／林 大地（第29回朝日作曲賞受賞作品）
- II マーチ「エイプリル・リーフ」／近藤悠介
- III 行進曲「春」／福島弘和（委嘱）
- IV 行進曲「道標の先に」／岡田康汰
- V ビスマス・サイケデリアI／日景貴文（第11回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第1位作品）

#### 第2号議案

##### 2018年度全国大会出演順決定の件

村山副理事長より提案・説明があり、挙手により承認可決された。

#### 第3号議案

##### 2018年度全国大会審査に関するA・B・Cの個数の件

村山副理事長より、下記のとおりとする旨の提案・説明があり、挙手により承認可決された。

#### A B Cの個数（2018年度大会）

審査内規第3条の「審査員が付ける A・B・Cの数」については、下記のとおり。

#### 吹奏楽コンクール

15団体・・・A (5) B (5) C (5)

13団体・・・A (5) B (4) C (4)

#### 小学校バンドフェスティバル

18団体・・・A (6) B (6) C (6)

#### マーチングコンテスト

25団体・・・A (9) B (8) C (8)

#### アンサンブルコンテスト

22団体・・・A (8) B (7) C (7) 【高等学校、中学校、職場・一般の部】

11団体・・・A (4) B (4) C (3) 【大学の部】

### 協議事項

#### 1. 総会の反省

- (1) 定時総会
- (2) 記念式典・懇親会
- (3) 協議会
- (4) 決算

#### 2. 全国大会（秋季事業）審査員候補一覧

#### 3. 定時総会・協議会報告について

7月号に掲載。

#### 4. その他

- (1) 実施要項送付について

従来、参加団体へ送付していた「実施要項」について、ホームページからダウンロードしてプリントアウトしていただく方法を採用する（2018年度全事業）。なお、「参加要項」については従来どおり印刷した形で作成する予定。

- (2) コンクール中学校・高等学校の部（名古屋国際会議場）の進行時間について、見直しを行なう。

- (3) 今後の全国大会、総会開催場所について

# お知らせ

## ●2018年度記念バッジデザイン決定

吹奏楽コンクール、小学校バンドフェスティバル、マーチングコンテスト、アンサンブルコンテストの各全国大会記念バッジデザイン公募の結果、応募総数205点の中から下記の作品が選ばれました。

[入選] 小暮 太 (神奈川県横浜市)





# 2018年度コンクールの支部大会プログラム(Ⅰ)

## 第63回北海道吹奏楽コンクール

8月30日(木)・31日(金)・9月1日(土)・2日(日)…札幌コンサートホール Kitara (大ホール)

### ●高等学校C編成

- 北海道釧路東高/語橋征爾(銅銘) エルサレムの光(広瀬勇人)
- 北海道湧別高/海野雅(北見) 喜劇劇「メリウ・ウイワード」セレクション(F.レハール)
- 北海道岩内西高/岡田久美子(空知) 天空への挑戦(R.W.スミス)
- 北海道苫小牧高/高橋周大(札幌) 沈黙(天野正道)
- 北海道足寄高/佐々木詩織(帯広) マカーム・ダンス〜ウインド・アンサンブルのために(片岡寛昌)
- 北海道室蘭東高/荒橋節章(日胆) 湖月の神話(田村修平)
- 立命館祥高/田中貴(札幌) カブレレティとモンテペッキ〜「ロメオとジュリエット」その愛と死〜(天野正道)
- 北海道旭川農業高/三上真道(旭川) 「ブリマヴェューラ」〜美しき山の息吹き(八木澤教司)
- 北海道利尻高/伊藤衣里(稚内) 田楽(福田洋介)
- 北海道知内高/澤邊涼(函館) 秘儀Ⅳ(行進)(西村朗)
- 函館フ・サール中/高/愛沼一哉(函館) 「スベイン奇想曲」より(N.A.リムスキー=コルサコフ)
- 北海道羽立高/三浦倫子(日胆) エンジェル・イン・ザ・ダーク(田村修平)
- 北海道伊達南高/森脇亮(銅銘) 海峡をわたる風(福島弘和)
- 北海道名寄東高/吉田沙織(名寄) ファンタズマゴリア(阿部勇一)
- 市立札幌津田高/藤藤藤(札幌) 残夢アリア(田村文生)
- 北海道天塩高/山本直和(留萌) ハレエ音楽「恋は魔術師」より(M.フアリヤ)

### ●高等学校A編成

- 北星学園大学附属高/三浦望(札幌) 〔Ⅱ〕「ノートルダム」の鐘」より(A.メンケン)
- 北海道釧路北陽高/高尾孝(銅銘) 〔Ⅱ〕交響詩「ドン・ファン」(R.シュトラウス)
- 札幌日本大学高/木田恵介(札幌) 〔Ⅱ〕管弦楽組曲「第六の幸運をもたらす宿」より(M.アーノルド)
- 市立函館高/成田良太(函館) 〔Ⅳ〕スガール・ドゥ・グラランシエル〜黎明への祈り(徳岡幹男)
- 北海道旭川商業高/佐藤淳(旭川) 〔Ⅳ〕B♭の交響的素描「海」より(C.ドビュシー)
- 北海道大森高/森義弘(札幌) 〔Ⅱ〕歌劇「トスカ」(第3幕より)(G.プッチーニ)
- 市立札幌新川高/米田浩成(札幌) 〔Ⅱ〕「ノートルダム」の鐘」より(A.メンケン)
- 北海道帯広三条高/島田聖二(帯広) 〔Ⅱ〕「ドラゴンの年」より(P.スバーク)
- 北海道業川西高/菅藤千晶(空知) 〔Ⅳ〕ヴァン・ジョン・リミックス・パワ・ラ・フォルム・ドゥ・ジャック・アムール・シヨム・コム・カレイドスコープ(天野正道)
- 北海道稚内高/安斎結衣(稚内) 〔Ⅳ〕「無伴奏ヴァイオリン・ハバリエティエ・フアン二短調」より(J.S.バッハ)
- 北海道北見北斗高/河西未来(北見) 〔Ⅴ〕「交響曲第5番」より(柴可洋)
- 北海道吉小牧東高/松田啓史(日胆) 〔Ⅳ〕パッサの名による幻想曲とフーガ(F.リスト)
- 北海道吉小牧西高/高橋利明(北見) 〔Ⅴ〕吹奏楽のための協奏曲(高昌帥)
- 北海道吉小牧西高/村田崇(日胆) 〔Ⅴ〕歌劇「トスカ」より(G.プッチーニ)

- 遠愛女子高/高久健一(函館) 〔Ⅱ〕ラ・フォルム・ドゥ・ジャック・アムール・シヨム・ジュ・コム・カレイドスコープ(天野正道)
- 北海道札幌白石高/鈴木恭輔(札幌) 〔Ⅱ〕カブレレティとモンテペッキ〜「ロメオとジュリエット」その愛と死〜(天野正道)
- 東海大学付属札幌高/井田重芳(札幌) 〔Ⅳ〕吹奏楽のための風景詩「陽が昇るとき」(高昌帥)

### ●中学校C編成

- 北海道旭川陸奥高/吉川和孝(旭川) 〔Ⅲ〕交響曲「ワイン・ダーク・シウ」より(J.マッキー)
- 北海道留萌高/安西裕司(留萌) 〔Ⅱ〕アンティフォナーレ(V.ネリバル)
- 北海道芽室高/太田英(帯広) 〔Ⅴ〕交響詩「ロマの祭」より(O.レスピーギ)

### ●高等学校B編成

- 函館市立春葉中/永井幸江(銅銘) 海の男達の歌(R.W.スミス)
- 喜望峯町立春葉中/柴山貴大(帯広) ガリバー旅行記(B.ワッセルモント)
- 剣淵町立剣淵中/鈴木弥弥(名寄) ファンタズマゴリア(阿部勇一)
- 苫小牧市立吉小牧東中/渡邊博之(日胆) ハレエ音楽「恋は魔術師」より(M.フアリヤ)
- 美瑛町立美瑛中/福村啓太(旭川) エンジェル・イン・ザ・ダーク(田村修平)
- 別海町立別海中/岩川善則(銅銘) 秘儀Ⅳ(行進)(西村朗)
- 北海道教育大学附属函館中/木村奈々(函館) 風姿花伝〜秘すれば花(福島弘和)
- 知内町立知内中/内藤良直(函館) ファンタズマゴリア(阿部勇一)
- 美瑛町立北中/林祐一郎(北見) 哀歌〜「佐渡情話」の物語によるバラード(松下倫士)
- 札幌市立八軒東中/相澤聖子(札幌) 森にいたかた(福島弘和)
- 旭川市立旭川中/森健一(旭川) 華の加護者〜花も花なれ 人も人なれ〜(樽屋雅徳)
- 幌延町立幌延中/内田慎也(稚内) かみごと〜幼い日に見た祭りの情景(足立正)
- 函館市立深堀中/大和美香子(函館) エンジェル・イン・ザ・ダーク(田村修平)
- 遠軽町立南中/河西恭子(北見) 大いなる約束の大地〜チンギス・ハーン(鈴木俊史)
- 江別市立立木中/青木理(札幌) 組曲「ガイース」より(A.I.ハチャトゥリアン)
- 札幌市立柏中/関信宏(札幌) 緑島〜能「桜川」の物語によるラプソディ(松下倫士)
- 増毛町立増毛中/田岡徹(留萌) スター・オポ・ドリーム(R.W.スミス)
- 室蘭市立港北中/鈴木慶紀(日胆) ウインドアンサンブルのための「ディヴェルテイメント」(大栗浩次)

### ●中学校B編成

- 美瑛市立美瑛中/小林研大(空知) ハレエ音楽「ライモンダ」より(A.グラズノフ)
- 江別市立大森東中/有坂隆之(札幌) 組曲「ヴァレエンの乗組」より(A.I.ハチャトゥリアン)
- 札幌市立中央中/工藤千春(札幌) アイスマスクの主題による変奏曲(福島弘和)
- 釧路市立青陵中/下野麻実(銅銘) 大いなる約束の大地〜チンギス・ハーン(鈴木俊史)

- 札幌市立月寒中/田邊航(札幌) ファンタズマゴリア(阿部勇一)
- 浦河町立浦河第一中/山田綾(日胆) 大いなる約束の大地〜チンギス・ハーン(鈴木俊史)
- 札幌市立新琴似北中/奥谷瞳子(札幌) 聖エルモの火〜ウインドオーケストラのために(片岡寛昌)

### ●高等学校B編成

- 羽幌町立羽幌中/赤川沙織(留萌) ゴースト・トレイン(E.ウイテカー)
- 札幌市立平岸中/渡辺明(札幌) 妻伊川に流るるクナダ姫の歌(樽屋雅徳)
- 札幌市立稲積中/仲村貴宏(札幌) アンティフォナーレ(V.ネリバル)
- 士別市立士別南中/土島やよい(朝陽) ほたるのひかり(福田洋介)
- 東川町立東川中/草部卓(旭川) 朝鮮民謡の主題による変奏曲(J.チャンス)

### ●高等学校C編成

- 稚内大高/山本雅克(稚内) 民衆を導く自由の女神(樽屋雅徳)
- 北海道高/鈴木健一(札幌) 喜劇劇「伯爵夫人マリツァ」セレクション(E.カールマン)
- 北海道栄高/佐藤美(日胆) 復興(保科祥)
- 北海道名寄高/村松勇太(名寄) 眠るヴィシユスの木(樽屋雅徳)
- 帯広北高/井尾孝志(帯広) 「ドラゴンの年」より(P.スバーク)
- 旭川大高/川島明人(旭川) 典礼の舞(D.ホルジンガー)
- 北海道羽幌高/相木結花(留萌) アトランティス(樽屋雅徳)
- 北海道函館高/若佐充(札幌) たなばた(海井裕)
- 北海道網走桂陽高/矢内昌沙代(北見) ゴースト・トレイン(E.ウイテカー)
- 北海道若見沢緑蔭高/大塚正典(空知) 「コッツウォールド・シンフォニー」より(D.ブルジョフ)

### ●大学小編成

- 市立札幌平岸高/佐藤謙(札幌) 歌劇「ボギーとベス」より(G.ガーシュウィン)
- 北海道釧路緑蔭高/菊地真広(銅銘) 交響的断章(V.ネリバル)

### ●大学小編成

- 帯広畜産大学/芳野光一(帯広) いつも風 巡り会う空(福島弘和)
- 北海道教育大学旭川校/石川晴(旭川) 喜劇劇「天文学者」ハイライト(F.レハール)
- 札幌大学/竹内春樹(札幌) 恋す葉(井岡昌樹)
- 北海道網走市立北陽中/三益聡人(銅銘) 交響曲第1番「神曲」より(R.W.スミス)
- 苫小牧工業高等専門学校/関日花里(日胆) アトラス〜夢への地図〜(福島弘和)
- 名寄市立大学/吉田久留美(名寄) 民衆を導く自由の女神(樽屋雅徳)
- 函館工業高等専門学校/倉山めぐみ(函館) フィルムノ中ノ英雄(田村修平)

### ●中学校A編成

- 芽室町立芽室中/吉田操織(帯広) 〔Ⅱ〕呪文と踊り(J.チャンス)
- 岩見沢市立光陵中/石黒亮介(空知) 〔Ⅱ〕スベイン奇想曲(N.A.リムスキー=コルサコフ)
- 遠軽町立遠軽中/高橋典子(北見) 〔Ⅱ〕管弦楽組曲「第六の幸運をもたらす宿」より

(M.アールノルト) 旭川市立永山小/岡岡音井(旭川) 風が如く〜祭り〜(柳屋雅徳) 北斗市立立春小/今野聡(函館) プンタン・ド・アマナンテス(加藤大輔) 旭川市立春光小/久保田暁子(旭川) ロス・ロシ(J.デ=ハバー) 釧路市立昭和小/鈴木淑明(釧路) やまなみのしらせ(福田洋介)

●職場・一般小編成

旭川シンビウクワイアントオーケストラ/泉修(旭川) 歌劇「カルメ」より(G.ビゼー) 名寄吹奏楽団/菅浩二(名寄) シンフォニック・オード(保科洋) 六花亭ドルチェ・アンサンブル/大泉敬(帯広) ドラゴンの年(F.スパーク) 室蘭フォルツァンカペレ/三浦徹也(日田) 交響曲第1番「春」より(R.シューマン) アンサンブル・アラント・メーメル/佐藤達(留萌) ひまわり(福島弘和) 稚内吹奏楽団/杉谷賢後(稚内) エスカパイド(J.スニエーラ) The☆Pleasure Brass/長谷川茂樹(函館) 無草の祈り(柳屋雅徳) 根室市民吹奏楽団/須貝雄太郎(釧路) いにしへの道〜崇高なる紀伊の大自然を讃えて(ハバ澤敬司) 美幌吹奏楽団/牛島義藏(北見) ザノニー(P.クレストス) 創価学会吹奏楽団/菅原芳夫(札幌) 夢への冒険(福島弘和)

●大学

北海道教育大学函館校/三笠悠也(函館) (Ⅱ)メトセラⅡ〜打楽器譜と吹奏楽のために(田中敬)

●職場・一般

北海道学園大学/河井裕司(札幌) (V)コリアン・ダンス(高昌帥) 函館吹奏楽団/宍戸雄一(函館) (Ⅱ)「GR」より(天野正道) 札幌吹奏楽団/菅原克弘(札幌) (Ⅱ)楽劇「ライインの黄金」より(R.ワグナー) 釧路吹奏楽団/田中健三(釧路) (Ⅱ)カプリチエとモンテッキエ「ロメオとジュリエット」その愛と死〜(天野正道) 留萌市民吹奏楽団/鳥越浩一(留萌) (Ⅱ)バレエ音楽「青銅の騎士」より(R.グリエール) 札幌ブラッサバンド/米田浩哉(札幌) (Ⅱ)メタモルフォーゼ〜吹奏楽による交響的変容(内藤友樹) たがず吹奏楽団/本間幸治(旭川) (Ⅱ)おおみぞか(酒井裕) 十勝ウィンドシンフォニー/藤岡剛(帯広) (Ⅱ)交響曲第1番「アークエンジェルス」より(F.チャプリーニ) 苫小牧市民吹奏楽団/村田崇(日胆) (Ⅱ)祈りとトッカータ(J.バーンズ) 北見吹奏楽団/松田幹光(北見) (Ⅱ)ラッキードラゴン〜第五福竜丸の記憶〜(福島弘和) 滝川吹奏楽団/鷲尾昌法(空知) (Ⅱ)歌劇「イーゴリ」より(A.ボロディン)

●高等学校の部

青森県立八戸高/太田尚(青森) (Ⅱ)交響的舞曲より(S.ラフマニノフ) 岩手県立盛岡第三高/佐藤清一(岩手) (Ⅱ)交響曲第2番より(S.ラフマニノフ) 山形県立山形北小/豊島真紀(山形) (Ⅱ)交響的舞曲より(S.ラフマニノフ) 宮城県泉館山高/菅野淳一(宮城) (Ⅱ)吹奏楽のための風景詩「陽が昇るとき」より(高昌帥) 明桜高/石崎理也(秋田) (Ⅱ)鼓響…故郷(天野正道)

第61回東北吹奏楽コンクール

8月25日(日)・26日(日)・・・リンクステーションホール青森  
9月 8日(土)・9日(日)・・・北上市文化交流センター

●高等学校の部

青森県立八戸高/太田尚(青森) (Ⅱ)交響的舞曲より(S.ラフマニノフ) 岩手県立盛岡第三高/佐藤清一(岩手) (Ⅱ)交響曲第2番より(S.ラフマニノフ) 山形県立山形北小/豊島真紀(山形) (Ⅱ)交響的舞曲より(S.ラフマニノフ) 宮城県泉館山高/菅野淳一(宮城) (Ⅱ)吹奏楽のための風景詩「陽が昇るとき」より(高昌帥) 明桜高/石崎理也(秋田) (Ⅱ)鼓響…故郷(天野正道)

福島県立磐城高/橋本業司(福島) (Ⅱ)歌劇「ばらの騎士」組曲より(R.シュニエール) 宮城県仙台向山高/松本尚樹(宮城) (Ⅱ)復興(保科洋) 専修大学北上高/安藤拓也(岩手) (Ⅱ)「莖葉のためのディヴェルティメント」より(B.バルトーク) 山形県立山形中央高/佐藤謙基(山形) (Ⅱ)「アールプス交響曲」より(R.シュニエール) 福島県立平商業高/藤林三夫(福島) (Ⅱ)シヤコンヌ〜短調(J.バハ/ベルベリ) 青森県立弘前実業高/高橋伸光(青森) (Ⅱ)エルサレム賛歌(A.リード) 秋田県立秋田中央高/浦伸之(秋田) (Ⅱ)バレエ音楽「ダフニスとクロエ」より(M.ラヴェル) 岩手県立黒沢尻北高/加藤忠樹(岩手) (Ⅱ)交響曲第2番「キリストの受難」より(F.フランク) 福島県立相馬高/新明祐生(福島) (Ⅱ)交響詩「ローマの祭」より(O.レスピーギ) 秋田県立横手高/高橋直樹(秋田) (Ⅱ)交響詩「ローマの祭」より(O.レスピーギ) 聖ウルスラ学院英智高/大沼智吾(山形) (Ⅱ)交響詩「ローマの祭」より(O.レスピーギ) 青森山田中学高/高橋太郎(青森) (Ⅱ)弦楽器と打楽器とチェリストのための音楽(B.バルトーク) 青森県立三本木高/中村芳文(青森) (Ⅱ)吹奏楽のための交響的舞曲「月の宴」(矢部政男)

●中学校の部

山形県立山形東高/佐藤裕司(山形) (Ⅱ)アダージョ・スウオヴァイアンスキエドゥルウキエ(天野正道) 秋田県立秋田南高/丸山昇(秋田) (Ⅱ)エクスピエーション(天野正道) 岩手県立一関第二高/大前昌己(岩手) (Ⅱ)科の曲集〜吹奏楽のための祝典序曲(中藤安生) 福島県立湯本高/小山田浩(福島) (Ⅱ)交響曲第5番より(J.バーンズ) 宮城県多賀城高/平山俊幸(宮城) (Ⅱ)交響曲より(矢代秋雄)

●小学校

礼幌市立白楊小/木本真理子(札幌) いつか見た海(足立正) 帯広市立白根小/青野智恵(帯広) 明日へ吹く風(和田直也) 札幌市立二条小/藤原裕(札幌) レイク・オブ・ザ・ムーン(K.ホーベン) 留萌市立東光小/小関美月(留萌) 空の回廊(福田洋介) 函館市立高丘小/高橋聡(函館) 眩い星屑になるために…(ハバ澤敬司) 遠軽町立東小/韓古真奈美(北見) プンタン・ド・アマナンテス(加藤大輔) 札幌市立新琴似小/三上充(札幌) ブラッサバンドのための小組曲第1番(M.アールノルト) 小清水町立小清水小/渡辺岳男(北見) コンチェルト・ダモレレ(J.デ=ハバー) 美幌町立美幌小/東郷八合同/岡島敏晃(北見) シャイン・アズ・ザ・ライト(P.グラム) 苫小牧市立蔭小/高田育子(帯広) 聖エールモの火〜ウィーン・オードケストラのために(片岡寛晶) 深川市立深川小/川田恵子(空知) アウエイクンク・ライク・ザ・モーン(R.シェルドン) 釧路市立興津小/椋が丘小合同/秋島啓祐(釧路) かなたの空(足立正) 岩見沢市立南小/日野光咲(空知) こもればの坂(坂瀬勲) 旭川市立神居東小/永井祝子(旭川) フェスティヴァル(R.ネリバル) 札幌市立白西小/天日彰子(札幌) ゲルフォォース(P.グラーハム)

●小学校

礼幌市立白楊小/木本真理子(札幌) いつか見た海(足立正) 帯広市立白根小/青野智恵(帯広) 明日へ吹く風(和田直也) 札幌市立二条小/藤原裕(札幌) レイク・オブ・ザ・ムーン(K.ホーベン) 留萌市立東光小/小関美月(留萌) 空の回廊(福田洋介) 函館市立高丘小/高橋聡(函館) 眩い星屑になるために…(ハバ澤敬司) 遠軽町立東小/韓古真奈美(北見) プンタン・ド・アマナンテス(加藤大輔) 札幌市立新琴似小/三上充(札幌) ブラッサバンドのための小組曲第1番(M.アールノルト) 小清水町立小清水小/渡辺岳男(北見) コンチェルト・ダモレレ(J.デ=ハバー) 美幌町立美幌小/東郷八合同/岡島敏晃(北見) シャイン・アズ・ザ・ライト(P.グラム) 苫小牧市立蔭小/高田育子(帯広) 聖エールモの火〜ウィーン・オードケストラのために(片岡寛晶) 深川市立深川小/川田恵子(空知) アウエイクンク・ライク・ザ・モーン(R.シェルドン) 釧路市立興津小/椋が丘小合同/秋島啓祐(釧路) かなたの空(足立正) 岩見沢市立南小/日野光咲(空知) こもればの坂(坂瀬勲) 旭川市立神居東小/永井祝子(旭川) フェスティヴァル(R.ネリバル) 札幌市立白西小/天日彰子(札幌) ゲルフォォース(P.グラーハム)

福島県立磐城高/橋本業司(福島) (Ⅱ)歌劇「ばらの騎士」組曲より(R.シュニエール) 宮城県仙台向山高/松本尚樹(宮城) (Ⅱ)復興(保科洋) 専修大学北上高/安藤拓也(岩手) (Ⅱ)「莖葉のためのディヴェルティメント」より(B.バルトーク) 山形県立山形中央高/佐藤謙基(山形) (Ⅱ)「アールプス交響曲」より(R.シュニエール) 福島県立平商業高/藤林三夫(福島) (Ⅱ)シヤコンヌ〜短調(J.バハ/ベルベリ) 青森県立弘前実業高/高橋伸光(青森) (Ⅱ)エルサレム賛歌(A.リード) 秋田県立秋田中央高/浦伸之(秋田) (Ⅱ)バレエ音楽「ダフニスとクロエ」より(M.ラヴェル) 岩手県立黒沢尻北高/加藤忠樹(岩手) (Ⅱ)交響曲第2番「キリストの受難」より(F.フランク) 福島県立相馬高/新明祐生(福島) (Ⅱ)交響詩「ローマの祭」より(O.レスピーギ) 秋田県立横手高/高橋直樹(秋田) (Ⅱ)交響詩「ローマの祭」より(O.レスピーギ) 聖ウルスラ学院英智高/大沼智吾(山形) (Ⅱ)交響詩「ローマの祭」より(O.レスピーギ) 青森山田中学高/高橋太郎(青森) (Ⅱ)弦楽器と打楽器とチェリストのための音楽(B.バルトーク) 青森県立三本木高/中村芳文(青森) (Ⅱ)吹奏楽のための交響的舞曲「月の宴」(矢部政男) 山形県立山形東高/佐藤裕司(山形) (Ⅱ)アダージョ・スウオヴァイアンスキエドゥルウキエ(天野正道) 秋田県立秋田南高/丸山昇(秋田) (Ⅱ)エクスピエーション(天野正道) 岩手県立一関第二高/大前昌己(岩手) (Ⅱ)科の曲集〜吹奏楽のための祝典序曲(中藤安生) 福島県立湯本高/小山田浩(福島) (Ⅱ)交響曲第5番より(J.バーンズ) 宮城県多賀城高/平山俊幸(宮城) (Ⅱ)交響曲より(矢代秋雄) ●中学校の部 いわき市立湯本第一中/石井直樹(福島) (Ⅱ)森の贈り物(酒井裕) 仙台市立向陽中/佐藤啓子(宮城) (Ⅱ)交響曲第3番より(J.バーンズ) 盛岡市立北陵中/吉田哲(岩手) (Ⅱ)バレエ音楽「シバの女王ベルキス」より(O.レスピーギ) むつ市立名部中/古山清英(青森) (Ⅱ)天雷无妄(天野正道) 山形市立第六中/小関恵美(山形) (Ⅱ)トリートン・デュアリテ(長生淳) 樺州市立榎手南中/古瀬雅子(秋田) (Ⅱ)プレリユードイ・エスプレッショナー(天野正道) 青森市立新城中/菅西雅美(青森) (Ⅱ)吹奏楽のための風景詩「陽が昇るとき」(高昌帥) 南相馬市立原町第一中/鈴木洋子(福島) (Ⅱ)富士山〜北斎の版画に触発されて〜(真島俊夫) 山形市立第三中/石井均(山形) (Ⅱ)吹奏楽のための風景詩「陽が昇るとき」より(高昌帥) 矢野町立巾中/齊藤とよ子(岩手) (Ⅱ)歌劇「蝶々夫人」セレクション(G.ブッチェーニ) 秋田市立山王中/木内恒(秋田) (Ⅱ)「交響的舞曲」より(S.ラフマニノフ) 仙台市立五橋中/舟山也志(宮城) (Ⅱ)ラッキードラゴン〜第五福竜丸の記憶〜(福島弘和) 仙台市立東仙台中/高橋保(宮城) (Ⅱ)三つのジャポニスム(真島俊夫) 湯沢市立湯沢南中/佐藤久美子(秋田) (Ⅱ)吹奏楽のための風景詩「陽が昇るとき」より(高昌帥)

第24回東関東吹奏楽コンクール

9月 8日(日)・9日(日) … 千葉県文化会館
9月15日(日)・16日(日) … 茨城県立県民文化センター
9月22日(日)・23日(祝・日) … 宇都宮市文化会館

●高等学校の部A部門

- 神奈川県立横浜緑ヶ丘高/山口一郎 (神奈川県) (W)交響詩「ローマの噴水」より (O.レスピーギ)
船橋市立柏崎高/高橋健一(千葉) (H)ハレエ音楽「三角帽子」より (M.ファミリー)
千葉県立八千代高/佐藤玲子(千葉) (W)阿蘇磯良(桐原雅徳)
栃木県立石橋高/岩原篤男(栃木) (V)ハレエ音楽「ダニースとクロエ」第2組曲より (M.ラヴェル)

秋田県立平成高/沼田善之(秋田) 鳳凰～七愛鳥譚(鈴木英史)
東北学院短大/最上巖(宮城) アダージュ・スワヴィアンス・ドウルウギエ (大野正道)

日本大学山形高/斎藤陽平(山形) 陽場の漣(長生淳)

●大学の部

- 秋田大学/齋藤悠介(秋田) (V)吹奏楽のための「ゴシック」(木下敦子)
弘前大学/小泉輝(青森) (H)地の精のパレード(O.レスピーギ)
岩手大学/牛渡克之(岩手) (H)「ダンスリリーズ」より(K.ヘスケス)
いわき明星大学/根本直人(福島) (V)トッカータとフーガ二短調(J.S.バッハ)
東北福祉大学/佐崎泰賢(宮城) (V)トリートメント・エム・ファンタジス(長生淳)
●中学校小編成の部
(桐原雅徳)
にかほ市立金浦中/野田口裕子(秋田) 花の伽羅奢～花も花なれ人も人なれ～
三沢市立第一中/酒田建(青森) 波の墓石(遠藤正樹)
いわき市立第一中/猪狩ユウ(福島) 秘儀Ⅱ(西村明)
塩竈市立第一中/佐藤裕一(宮城) 秘儀Ⅱ(西村明)
山形市立金井中/菊地紀(山形) ハンガリー狂詩曲第2番(F.リスト)
北上市立北上北中/斎藤ルミ子(岩手) 吹奏楽と打楽器群のための神話～鳥之石(桐原雅徳)
船橋市立片岡寛昌)
郡山市立日和町中/芳賀ノリ子(福島) スコットランド行進曲(C.ドビュッシー)
三川町立三川中/榎原佳絵(山形) 華の伽羅奢～花も花なれ人も人なれ～(桐原雅徳)
五所市立立金本中/岩沼智哉(青森) 大いなる約束の大地～チンギス・ハーン(鈴木英史)
能代市立能代第一中/平澤寿枝(秋田) 天満月の夜に浮かぶオオカミの恋(桐原雅徳)
北上市立立石中中/高橋好子(岩手) プロメテウスの雅歌(鈴木英史)
栗原市立若柳中/崎野南光(宮城) 喜びの島(C.ドビュッシー)
●職場・一般の部
名取交響吹奏楽団/牛渡克之(宮城) (H)プリュセル・レクイエム(B.アッペルマント)
Risala Madre Dio Brass/田母神貞子(福島) (H)トッカータとフーガ二短調(J.S.バッハ)
秋田交響楽団/佐藤正人(秋田) (V)ハヴニエ・ロスト・イン・ウインド(長生淳)
パンフィック・ブラス・オルケスタ/佐々木敏(岩手) (V)「竹取物語」より(三善晃)
八戸市立アランドサン・ブラス/佐藤謙一(青森) (H)ハレエ音楽「シバの女王」ベルキウスより(O.レスピーギ)
寒河江交響楽団/大宮裕一(山形) (W)「吹奏楽のための協奏曲」より(高昌帥)
盛岡交響楽団/建部知弘(岩手) (H)半音階狂詩曲(酒井裕)
酒田交響楽団/武田晃(山形) (H)ヴァイオリン・キーブ(J.ジルメ)
泉市立フォウケウイン・オーケストラ/荒井富雄(宮城) (W)吹奏楽のための協奏曲(高昌帥)
吹奏楽団/津川(福島) (W)ハッサカリアとフーガ二短調(J.S.バッハ)
大曲吹奏楽団/小泉輝(秋田) (W)「交響的舞曲」より(S.ラフマニノフ)
弘前市交響楽団/山内一泰(青森) (H)ルイ・ブジョーの賛歌による変奏曲(C.T.ミス)

北上市立立上野中/柿沢香織(岩手) (H)交響曲「ワインダンク・シー」より(J.マッサーネ)
米沢市立第二中/荒井正人(山形) (W)富士山～北斎の版画に触発されて～(真島俊夫)

十和田市立三本木中/吉田佳孝(青森) (H)「交響曲第2番」より(S.ラフマニノフ)

郡山市立第六中/千葉史明(福島) (W)交響組曲「寄港地」より(J.イベール)

山形市立第一高/高橋理恵(山形) (W)ウィークエンド・イン・ニューヨーク(P.スパーク)

岩手大学教育学部附属中/柳崎倫史(岩手) (W)スケルツェ・イン・オン・ファン・ド・ロック(D.ホルツマンガー)

仙台市立第一中/阿部正志(宮城) (H)ハレエ音楽「ダフニスとクロエ」第2組曲より(M.ラヴェル)

秋田市立中央/柴田拓朗(秋田) (H)ハレエ音楽「ガイウス」より(A.L.ハチャトゥリアン)

弘前市立第三中/軍司小介(青森) (W)「三つのジャポネスム」より(真島俊夫)

いわき市立植木中/田中昂裕(福島) (H)「友愛交響曲」より(H.ベルリオーズ)

●小学校の部
八戸市立城北小/三浦真司(青森) 喜歌劇「ロシアの皇太子」セレクション(F.レハール)

山形市立第二小/住司秀一(山形) 山寺にて～奥の細道の奥～(福島弘和)

大仙市立中央小/斎藤聡(秋田) やまなみのしらせ(福田洋介)

仙台市立城北小/菅川洋春(岩手) 小組曲(A.リード)

盛岡市立立向台小/千葉悠紀(宮城) 朝鮮民謡の主題による変奏曲(J.チャンス)

いわき市立向陽小/小川正広(福島) トム・フィリップ・ロット(桐原雅徳)

大仙市立四ツ屋小/佐藤家博(秋田) やまなみのしらせ(福田洋介)

仙台市立上杉山通小/木村悠希(宮城) 大いなる約束の大地～チンギス・ハーン(鈴木英史)

いわき市立植木小/鳥居悠紀(福島) 夢の夢～竜の舞～(福島弘和)

八戸市立新井田小/井畑美夫(青森) 碧伊川に流るるタンダダ姫の涙(桐原雅徳)

矢巾町立埋山小/田中克徳(岩手) 「ものけだ」セレクション(久石譲)

山形市立南原小/色部敏宏(山形) 旅立ちの歌(岩村雄太)

岩手大学教育学部附属小/伊藤陽平(岩手) いつも風 巡り会う空(福島弘和)

福島市立立合小/町田光雄(福島) 大いなる約束の大地～チンギス・ハーン(鈴木英史)

八戸市立立崎小/佐久美久子(青森) 喜歌劇「メリー・ウィドウ」セレクション(F.レハール)

大仙市立花館小/丹波貴彦(秋田) ロンドンデリーの歌～よろこびの序曲～(アイランド民謡)

米沢市立西部小/福美子(山形) 眩い星屋になるために…(八木澤教司)

仙台市立福岡小/伊藤賢司(宮城) ハレエ音楽「青銅の騎士」より(R.グリエール)

宮城県宮城広瀬高/渋谷勝博(宮城) エンジェル・イン・ザ・ダーク(田村修平)

仙台市立五所川原第一高/佐々木隆一(青森) メトロポリス1927(P.グラハム)

岩手県立千歳高/熊谷裕子(岩手) シネマ・シメック(大野正道)

秋田県立雄物川高/大滝雅(秋田) 秘儀Ⅳ(行進) (西村明)

(R.W.スミス)

岩手県立水沢商業高/鳥居哲男(岩手) 風が如く～祭り～(桐原雅徳)

福島県立原町高/斎藤直人(福島) よみがえる大地への前奏曲(鹿野草平)

青森県立大湊高/矢島正章(青森) 天雷无妄(大野正道)



常盤大宮市立第二中／沼田知実(茨城) 華の伽羅奢～花も花なれ 人も人なれ～(桐屋雅徳)

市原市立国分寺台中／高澤千恵子(千葉) 吹奏楽のための風景詩「陽が昇るとき」より(高昌樹)

滝山市立東深井中／黒原秀子(千葉) 写実(高修伸哉)

古河市立大河第一中／山中康里奈(茨城) 哀歌～「佐渡清話」の物語によるバラード(松下倫士)

横浜市立もえぎ野中／池田真穂(神奈川) 交響詩曲「西遊記」(福島弘和)

市原市立市原中／鈴木由起(栃木) テスタメント(D.マストラナカ)

鎌倉市立城山中／佐々木未介(神奈川) 班鳩の空より(細田朋之共)

茅ヶ崎市立西浜中／柿澤隆春(神奈川) 秘儀Ⅳ(行進) (西村朋)

鎌倉市立御成中／久村直文(神奈川) 鳳凰～仁愛鳥譚(鈴木英史)

船橋市立御成中／森口裕子(栃木) 土蜘蛛伝説～能「土蜘蛛」の物語による狂詩曲(松下倫士)

小山市立大谷中／大野伸子(千葉) 華の伽羅奢～花も花なれ 人も人なれ～(桐屋雅徳)

滝山市立北郷山中／榊原義博(神奈川) 「ガリア戦記」より(B.ピケール)

日立市立立泉中／尾花亜希(茨城) 土蜘蛛伝説～能「土蜘蛛」の物語による狂詩曲(松下倫士)

●職場・一般の部

厚木市立ビックウインドアンサンブル／萩原通友(神奈川) 〔Ⅱ〕「アルプス交響曲」より(R.シュトラウス)

開城吹奏楽団／豊田見生(茨城) 〔Ⅳ〕アッファエローチエ(高昌樹)

つらねのノスタルジア(高昌樹)

矢板ウインドオーケストラ／黒尾実(栃木) 〔Ⅰ〕交響曲第1番「アークエンジェル」より(F.チャペリニ)

古河シティウインドオーケストラ／荻町修(茨城) 〔Ⅱ〕交響曲第2番「キリストの受難」より(F.フェレル)

アンサンブル市川／中島正孝(千葉) 〔Ⅳ〕交響詩「ローマの祭」より(O.レスピーギ)

ベルモンテウインドオーケストラ／樽屋雅徳(千葉) 〔Ⅲ〕キリストの復活～ゲツセマネの祈り～(桐屋雅徳)

小山市立交響吹奏楽団／滝澤尚哉(栃木) 〔Ⅱ〕我らに今日の糧を与えたまえ～吹奏楽のための小交響曲(D.マストラナカ)

聖徳ウインド・アンサンブル／高橋友子(茨城) 〔Ⅳ〕いかにえの時から(J.ヴァン・デル・ロースト)

ユース・ウインド・オーケストラ／高田亮(神奈川) 〔Ⅴ〕「この地球を神と崇める」より(K.フォーヤ)

習志野ウインド・オーケストラ／須藤卓章(千葉) 〔Ⅱ〕シルバード・ダンス(福田洋介)

Pastorale Symphonic Band／瀬尾宗利(神奈川) 〔Ⅴ〕シネマ・メリメック(矢野正道)

光ウインドオーケストラ／佐藤博(千葉) 〔Ⅴ〕眠るヴァイジユスの木(桐屋雅徳)

日立市民吹奏楽団／原直(茨城) 〔Ⅱ〕アウデヴィヴィ・メディア・ノクテ(O.ヴェーゼル)

CHIBA TRAILBLAZERS／武田晃(千葉) 〔Ⅳ〕ムーヴィング・ハヴン・アンド・アース(P.スパーク)

水戸市立交響吹奏楽団／萩原健(茨城) 〔Ⅲ〕ウインドオーケストラのためのメイン・ストークープ(高昌樹)

船橋市立交響吹奏楽団／牛渡克之(千葉) 〔Ⅲ〕ドラゴンの年(P.スパーク)

ゼレンフォオルクオスオスルケスタ／手塚洋雄(栃木) 〔Ⅱ〕交響詩「モンタニヤールの詩」(J.ヴァン・デル・ロースト)

相模原市民吹奏楽団／福本信太郎(神奈川) 〔Ⅳ〕アイ・ステイル・ハヴ・ア・ドリーム(長生淳)

横浜ブラソウオケスタ／近藤久敏(神奈川) 〔Ⅲ〕ディオニススの祭(F.シュミット)

作新楽学高／大貫西(栃木) 〔Ⅰ〕交響曲第2番「キリストの受難」より(F.フェレル)

●大学の部

秀明大学／池田晃典(千葉) 〔Ⅱ〕風が如く～祭りに～(樽屋雅徳)

茨城大学／山本真実(茨城) 〔Ⅳ〕交響曲第3番「ノバース」

北里大学／西村友(神奈川) 〔Ⅲ〕ミュージカル「レ・ゼブラブル」より(C.M.シェンベルク)

千葉大学／加藤月乃(千葉) 〔Ⅳ〕トリント・エムファシス(長生淳)

白鷗大学／笠原知之(栃木) 〔Ⅳ〕シー・オブ・ウィズダム～知恵を持つ海～(清水大輔)

常盤大学／根本知詩(茨城) 〔Ⅳ〕シネマ・メリメック(天野正道)

神奈川大学／小澤俊昭(神奈川) 〔Ⅴ〕3つの交響的素描「海」より(O.C.ドビュッシー)

第24回西関東吹奏楽コンクール

9月 8日(出)・9日(日) … コロニア文化ホール

9月 15日(出)・16日(日) … ペイシア文化ホール

●高等学校の部

春日井高等学校／嶋孝(新潟) 〔Ⅳ〕アウデヴィヴィ・メディア・ノクテ(O.ヴェーゼル)

日本文化高／鶴戸祥子(埼玉) 〔Ⅴ〕交響的狂詩曲(福島弘和)

新潟明訓高／柳口和義(新潟) 〔Ⅳ〕バレエ音楽「ダフニスとクロエ」より(M.ラヴル)

埼玉県立大宮高／齋藤淳(埼玉) 〔Ⅴ〕バレエ音楽「中国の不思議な役人」より(B.バルトーク)

山梨県立日川高／秋山岳巨(山梨) 〔Ⅴ〕歌劇「アンドレ・シエニエ」より(U.ジョルダーノ)

東海大学付属甲府高／小原弘弥(山梨) 〔Ⅰ〕キリストの復活～ゲツセマネの祈り～(樽屋雅徳)

中越高／石上悠輔(新潟) 〔Ⅳ〕交響曲第2番「キリストの受難」(F.フェレル)

埼玉県立越谷高／萩原亮彦(埼玉) 〔Ⅳ〕歌劇「ばらの騎士」組曲(R.シュトラウス)

埼玉栄高／奥草(埼玉) 〔Ⅴ〕歌劇「カヴァレリア」オラトリオより(P.マスカニニ)

東京農業大学第一高／樋口一朗(群馬) 〔Ⅱ〕ルイ・ブジョワの豫歌による変奏曲(C.T.スミス)

群馬県立太田東高／伴野和章(群馬) 〔Ⅳ〕バレエ音楽「ダフニスとクロエ」第2組曲より(M.ラヴル)

秋声学園高／三田村雅(埼玉) 〔Ⅲ〕交響曲第2番(長生淳)

さいたま市立海鞘高／小泉信介(埼玉) 〔Ⅲ〕フェスティバル・ヴァリエーション(C.T.スミス)

東京学館新潟高／村上文隆(新潟) 〔Ⅳ〕ウインドオーケストラのためのメイン・ストークープ(高昌樹)

山梨県立巨摩高／安藤十三男(山梨) 〔Ⅱ〕秘儀Ⅳ(行進) (西村朋)

花咲徳栄高／川口智子(埼玉) 〔Ⅴ〕交響曲「ワイン・ダーク・シー」より(J.ワッキー)

新潟第一高／藤田直義(新潟) 〔Ⅱ〕ウインドオーケストラのためのメイン・ストークープ

(高昌樹)

山梨県立重崎高／仲田永年(山梨) 〔Ⅴ〕「スペイン奇想曲」より(N.A.リムスキー＝コルサコフ)

埼玉県立越谷北高／宮本陽一(埼玉) 〔Ⅱ〕パリのアメリカ人(G.ガーシュイン)

埼玉県立伊奈学園総合高／宇畑知樹(埼玉) 〔Ⅱ〕パッサカリアとワルガ・ハ短調(S.ハッサン)

太田市立太田高／矢野和弘(群馬) 〔Ⅴ〕吹奏楽のための交響的断章(福島弘和)

群馬県立高崎女子高／千原理(群馬) 〔Ⅲ〕バレエ音楽「石の花」(S.プロコフィエフ)

●高等学校Bの部

新潟県立新津高／清水美奈子(新潟) 交響的詩曲「羅生門」～彼の行方は誰も知らない～(福島弘和)

山梨県立上野原高／飛田英里(山梨) 聖エルモの火～ウインドオーケストラのために(伊西寛昌)

大宮開成高／川柳麻衣子(埼玉) 吹奏楽のための詩曲「アトモスフィア」(名取吾朗)

駿台甲府高／天野佳奈(山梨) 復興(保科洋)

慶應義塾志木高／原直(埼玉) エンジェル・イン・ザ・ダーク(田村修平)

埼玉県立川越南高／保母雅彦(埼玉) バレエ音楽「青銅の騎士」より(R.グリエール)

東京成徳大学深谷高／立花和美(埼玉) バレエ音楽「おもちゃ箱」より(C.ドビュッシー)

埼玉県立深谷第一高／山田裕子(埼玉) 聖エルモの火～ウインドオーケストラのために(伊西寛昌)

山形県際高／鈴木晶人(埼玉) 復興(保科洋)

埼玉県立三郷北高／福原一(埼玉) シネマ・メリメック(天野正道)

帝京長岡高／宮城功次(新潟) ゴースト・トレイン(E.ウイタカー)

新潟県立小千谷高／鈴木徹(新潟) 哀歌～「佐渡清話」の物語によるバラード(松下倫士)

新潟県立六日町高／高橋直裕(新潟) ストロベリー・フィールズの薔薇～イマジンの憧憬～(天野正道)

山梨県立山梨高／北浦秀忠(山梨) ドリーム・ダスト・イン・ザ・ダーク(井関昌樹)

群馬県立高崎東高／稲毛信哉(群馬) バレエ音楽「中国の不思議な役人」より(B.バルトーク)

伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校後期課程／小川良介(群馬) 道化師の朝の歌(M.ラヴル)

群馬県立渋川女子高／大沢敏(群馬) 秘儀Ⅱ(西村朋)

高崎市立高崎経済大学附属高／岡野明(群馬) 北風の鳥(福島弘和)

●小学校の部

甲斐市立竜王北小／小俣亜希子(山梨) サウンド・オブ・ミュージック(R.ロジャース)

さいたま市立大宮南小／大谷春花(埼玉) 交響詩曲「西遊記」(福島弘和)

魚沼市立堀之内小／片桐忠雄(新潟) 鷲の舞うところ(S.ライニッキー)

越谷市立西方小／友田紀子(埼玉) ルイ・ブジョワの豫歌による変奏曲(C.T.スミス)

渋川市立古巻小／唐澤麻里香(群馬) 喜歌劇「伯爵夫人マリツァ」セレクション(E.カールマシ)

さいたま市立芝原小／生駒卓也(埼玉) 序曲「ピーター・ルー」(M.アーノルド)

●職場・一般の部

新井吹奏楽団／茶屋克彦(新潟) 〔Ⅳ〕交響詩「光と影」(F.フェレル)

川口市・アンサンブルバルベルツ吹奏楽団／福本信太郎(埼玉) 〔Ⅴ〕ファンタジア(高昌樹)



東海大学・福本信太郎 (V) トリトン・エムファジス(長生淳)  
 駒澤大学・近藤隆一 (II) パッパの名による短楽曲トウザ (F.リス)  
**●高等学校B編成の部**  
 東海大学付属高輪台高・嶋田賢生 (W) シンフォニーオケストラのためのマインドスケープ (高昌帥)  
 八王子学園八王子高・高梨晃 (III) ウィンドオーケストラのためのマインドスケープ (高昌帥)  
 江戸川女子高・佐野直樹 (IV) 歌劇「トスカ」より (G.プッチーニ)  
 都立小山台高・鈴木孝助 (II) サムエル・オア・ミュージック (R.ロジャース)  
 堤越高・豊田晃生 (W) 交響詩「モントニキヤールの詩」(J.ヴァン・デル・ロースト)  
 都立藤川高・鶴岡奈民 (III) 「吹奏楽のための協奏曲」より (高昌帥)  
 明治大学付属明治高・鈴木正人 (V) 狂詩曲「スベイン」(E.シャブリエ)  
 駒澤大学高・吉野信行 (W) 交響曲「ワインター・ク・シー」より (J.マッキーニ)  
 都立片高高・馬場正英 (II) 「交響曲」より (福島弘和)  
 東海大学菅生高・加島貞夫 (V) 「吹奏楽のための協奏曲」より (高昌帥)  
 関東第一高・小川順 (II) 「交響曲第2番」より (S.ラフマニノフ)  
 岩倉高・大滝英 (V) 「レクイエム」より (G.ヴェルディ)

## 第73回東海吹奏楽コンクール

8月25日(土)・・・富士国際会議場  
 8月26日(日)・・・富士市文化会館 ロゼシアター  
 9月 2日(日)・・・三重県文化会館

### ●中学校A編成の部

日蓮市立日蓮中・岡田夕子 (愛知) (II) 「夜想曲」より (C.ドビュッシー)  
 津市立朝陽中・川本由美 (三重) (W) 若天の鳥たち(八木澤教司)  
 大垣市立東中・清水竜也 (岐阜) (IV) 歌劇「トスカ」より (G.プッチーニ)  
 浜松市立天竜中・小林翼 (静岡) (W) 世の終わりへの行進 (V.ネリバル)  
 長野市立桜花中・杉山厚志 (長野) (IV) ラクーン・ドラゴーン～第五福竜丸の記憶～ (福島弘和)  
 浜松市立開成中・加藤幸太郎 (静岡) (IV) 交響的断章～ソロティンパニとウィンドオーケストラのための(内藤寛樹)  
 長野市立朝陽中・塚田京子 (長野) (III) 吹奏楽のための風貌詩「陽が昇るとき」より (高昌帥)  
 日蓮市立日蓮西中・大竹礼子 (愛知) (I) 歌劇「イーゴリ」より (A.ボロディン)  
 岡崎市立北中・織部一良 (愛知) (II) 歌劇「トスカ」より (G.プッチーニ)  
 四日市市立南中・高橋唯 (三重) (W) バレエ音楽「シハの女王バルキス」より (O.レスピギ)  
 浜松市立南陽中・寺澤潤 (静岡) (W) シネマ・シメリック (天野正道)  
 名古屋市立福田中・玉谷敏弘 (愛知) (III) ウィンドオーケストラのためのマインドスケープ (高昌帥)  
 大垣市立西部中・中村充 (岐阜) (III) ウィンドオーケストラのためのマインドスケープ (高昌帥)  
 東郷町立春木中・鈴木惟保 (愛知) (II) セント・アンソニー・ヴァリエーション (W.ヒル)  
 松本市立梓川中・妹尾圭子 (長野) (IV) 大いなる約束の大地～チンギス・ハーン (鈴木英史)  
 各務原市立那珂中・増田昇正 (岐阜) (IV) 組曲「ヴァレンシアの英雄」より (A.I.ハ

チャットリアン)  
 四日市市立中部中・高橋律 (三重) (III) 夜無妄 (天野正道)  
 松本市立藤田中・塚田理恵 (長野) (II) 天部无妄 (天野正道)  
 浜松市立南都中・杉山智重 (静岡) (II) 時の流れ鳥～吹奏楽のための(中野愛生)  
 大府市立大府北中・杉川なおみ (愛知) (W) 吹奏楽のための風貌詩「陽が昇るとき」より (高昌帥)  
**●高等学校A編成の部**  
 長野県小諸高・高砂佑介 (長野) (V) トリトン・エムファジス(長生淳)  
 皇學館高・前川学生 (III) (II) メトロポリス1927 (P.グラーハム)  
 安城学園高・原田大重 (愛知) (IV) Fanfare pour la Célébration - Version Alterra - (天野正道)  
 高山西高・永瀬敬至 (岐阜) (IV) バレエ音楽「ダフニスとクロエ」第2組曲より (M.ラヴェル)  
 静岡県立浜松商業高・齋木隆文 (静岡) (V) アリエッセル・レタリエム (B.アッペルモンント)  
 岐阜県立岐阜商業高・和田隆明 (岐阜) (II) 歌劇「カヴァリア・ルスタイカーナ」より (P.マスカニーニ)  
 静岡県立浜高・太田貴望 (静岡) (IV) デイヴェル・テイルメント (O.ヴェーゼビ)  
 長野県長野高・夏目涼 (長野) (III) 夜無妄 (保科洋)  
 愛知工業大学名電高・伊藤宏樹 (愛知) (IV) 交響曲「ワインター・ク・シー」(J.マッキーニ)  
 愛知県立木曽川高・木本昌光 (愛知) (II) 交響詩「ローマの噴水」より (O.レスピギ)

春日市立藤山台中・河田瑛仁 (愛知) バレエ音楽「恋は魔術師」より (M.ファミリー)  
 豊田市立豊丘中・山口幸枝 (長野) 吹奏楽と打楽器譜のための神話～鳥の石楠籠神 (片岡竜樹)

### ●高等学校B編成の部

岐阜県徳島学園高・西山政男 (岐阜) プレジング・ウインドI (内藤友樹)  
 岐阜県立静岡興業高・杉山光純 (静岡) 目覚める天使たち (D.ギリギリガム)  
 岐阜県立大垣養老高・伊藤一彦 (岐阜) カルミナ・ブрана (C.オルフ)  
 文化学園長野高・丸山恵美子 (長野) 哀歌～「佐佐木清話」の物語によるバラード(松平信士)  
 愛知県立岡崎北高・新野智子 (愛知) トリトン・エムファジス(長生淳)  
 浜松日体中・高・中山敏 (静岡) シンフォニーオケストラ第2番「祈りの鐘」(福島弘和)  
 三重県立松阪高・中川明之 (三重) 銀河鉄道之夜(柳屋雅徳)  
 上田西高・萩原敬士 (長野) 「相馬流流」の主題による奏曲(福島弘和)  
 愛知県立名古屋南高・加藤賢 (愛知) ワールド・グース (R.シューゾ)  
 名古屋立高・山本真史 (愛知) カルミナ・ブрана (C.オルフ)  
 岐阜県立羽島高・柳田昇正 (岐阜) 目覚める天使たち (D.ギリギリガム)  
 三重県立羽島高・加藤力也 (三重) エルサレムの光(広瀬勇人)  
 浜松修学舎中・高・野崎豊 (静岡) 秘儀Ⅳ(行進) (西村朗)  
 長野県篠ノ井高・水野実明 (長野) 楽劇「サロメ」より (R.シュトラウス)  
 三重県立桑名西高・田中義己 (三重) 喜歌劇「微笑みの国」セレクション (F.レハール)

### ●職場・一般の部

飯田市民吹奏楽団・高山幸久 (長野) (W) 斐伊川に流るるクシナダ姫の涙 (柳屋雅徳)  
 蒲郡市吹奏楽団・水谷仁 (愛知) (II) 「交響曲第3番」より (J.バハ)  
 TSS～ウインドアンサンブル重奏・森下英雄 (岐阜) (W) 銀河鉄道之夜(柳屋雅徳)  
 上田市民吹奏楽団・近藤大敦 (長野) (V) 終わりの交響曲 (D.ギリギリガム)  
 白子ウインドシンフォニー・宮木均 (三重) (W) 「交響曲第1番」より (天野正道)  
 ヤマハ吹奏楽団・須川辰也 (静岡) (W) 交響曲第3番「四季連弾」(長生淳)  
 Nissin Wind Orchestra「清野雅子 (愛知) (W) 「交響曲第2番」より (S.ラフマニノフ)  
 ウインドアンサンブル尾東・河田智仁 (愛知) (III) 3つの交響的素描「海」より (C.ドビュッシー)  
 伊那市民吹奏楽団・松井深之 (長野) (IV) 交響曲第5番「革命」より (D.ショスタコーヴィチ)  
 岐阜県オオケルケスター・小林聡 (岐阜) (III) シガス (T.ドス)  
 ルロウブラオスオケルケスター・遠藤宏幸 (愛知) (III) 交響曲「ワインダーク・シー」(J.マッキーニ)  
 春日ウインドオーケストラ/桐田正章 (愛知) (V) ウィンドオーケストラのためマインドスケープ(高昌帥)  
 三重ユニテッドウインドオーケストラ/松山英司(三重) (V) ラ・フォルム・ドゥ・シヤク・アール・ショング・コム・ル・カレイドスコープ(天野正道)  
 浜松交響吹奏楽団/浅田亨 (静岡) (I) 着咲歌～三つの異なる表現で～(清水大輔)  
 東海吹奏楽団/大澤健一 (愛知) (III) ハンガリー民謡「じやく」による奏曲 (Z.コダーイ)  
**●大学の部**  
 三重大学・神田隆志 (三重) (W) レント・ラメントソノ(真島俊夫)  
 中部学院大学・安藤泰秋 (岐阜) (III) ウィンドオーケストラのためのマインドスケープ (高昌帥)  
 信州大学・荒井弘太 (長野) (II) カントゥス・ソナール(鈴木英史)  
 名古屋商科大学・梶山宇一 (愛知) (W) 斐伊川に流るるクシナダ姫の涙 (柳屋雅徳)

静岡大学/三田村健(静岡) (V) 主題と変奏「第12魔法によるメタモルフォーゼ」(O.レスピーギ)  
愛知教育大学/小松孝文(愛知) (W)バレエ音楽「シバの女王ベルキス」より(O.レスピーギ)

## 第59回北陸吹奏楽コンクール

8月10日(金)・11日(祝・土)・12日(日)…金沢歌劇座

### ●中学校B部門

高岡市立福岡中/池田宗介(富山) 写楽(高橋伸哉)  
富山市立東陽中/田島麻生(福井) 富士山―北斎の版画に贈られて―(真島俊夫)  
砺波市立庄西中/知史香(富山) 吹奏楽と打楽器群のための神話―鳥之石輪船神(片岡寛晶)  
福井市足羽第一中/平野三郎(福井) 吹奏楽のための神話―天の岩屋戸の物語による(大栗裕)  
越前市南越中/鎌谷公康(福井) 吹奏楽と打楽器群のための神話―鳥之石輪船神(片岡寛晶)  
白山市立北辰中/石林朝児(石川) 吹奏楽と打楽器群のための神話―鳥之石輪船神(片岡寛晶)  
射水市立小杉中/友蔵大貴(富山) 交響曲第2番「キリストの受難」(F.フエラン)  
かほく市立宇宮中/畑なつみ(石川) 喜びの鳥(C.ドビュッシー)  
氷見市立西條中/黒田雄一郎(富山) 大いなる約束の大地―チンギス・ハーン(鈴木実史)  
敦賀市立松塚中/山崎若雄(福井) 斐伊川に流るるるクシナダ姫の涙(樽屋雅徳)  
小松市立松東中/廣瀬真樹(石川) 天竺の騎士―吹奏楽のためのファンタジー(片岡寛晶)  
越前町立宮崎中/小林由佳(福井) 緋乱―能「桜川」の物語によるラプソディ(松本英史)  
金沢市立高尾台中/吉田きみえ(石川) 交響的舞曲第3番「フェイスタ」(C.ウィリアムズ)  
入善町立入善西中/幾高留美子(富山) ゴースト・トレイン(E.ウィテカー)  
射水市立新湊南中/浦島みつる(富山) 元景(柳田泉之扶)  
かほく市立高松中/山本美幸(富山) 交響的断章(V.ネリバレル)  
射水市立射北中/加藤佑成(富山) 大阪俗謡による幻想曲(大栗裕)

### ●高等学校B部門

福井県立福井商業高/辻千秋(福井) 吹奏楽のための神話―天の岩屋戸の物語による(大栗裕)  
小松水台高/加藤圭(石川) ウィンドオーケストラのためのバラッド(高昌帥)  
福井県立東方高/石川正吉郎(福井) 三つのジャポニスム(真島俊夫)  
富山県立南砺高/藤井怡美(富山) エンジェルズ・イン・ジ・アーキーテクチャー(E.テイヤ)  
富山県立大門高/小町和生(富山) 「キャッツ・テイルズ」より(P.グラハム)  
石川県立沢商業高/倉山正博(石川) 大阪俗謡による幻想曲(V.ネリバレル)  
金沢市立工業高/谷内裕彦(石川) 大阪俗謡による幻想曲(大栗裕)  
富山県立南砺福祉高/若林久雄(富山) アハラフの春(A.ゴープランド)  
福井県立三国高/小林幸代(福井) 吹奏楽のための風景詩「陽が昇るとき」より(高昌帥)  
富山県立南砺福祉高/安藤雅明(富山) 吹奏楽と打楽器群のための神話―鳥之石

福船神(片岡寛晶)

### ●小学校部門

富山大学人間発達科学部附属小/宮崎新悟(富山) 斐伊川に流るるクシナダ姫の涙(樽屋雅徳)  
金沢市立大浦小/後藤理利(石川) 「デイスカヴァグアリー・ファンタジー」より(J.デニハーン)  
鯖江市情願小/青山智枝子(福井) 3つのアメリカの風景(広瀬勇人)  
砺波市立野田小/瀧田園子(富山) コンチェルト・ダモレ(J.デニハーン)

### ●中学校A部門

かほく市立河北台中/奥泉清人(石川) (II)斐伊川に流るるクシナダ姫の涙(樽屋雅徳)  
射水市立大門中/葵沙希(富山) (II)ラ・フォルム・ドゥ・シヤク・アムール・シヨンジユ・コム・カレイドスコープ(天野正道)  
坂井市立三国中/長崎右博(福井) (II) スペイン奇想曲(N.A.リムスキー＝コルサコフ)  
内灘町立内灘中/厚見聡子(石川) (IV) セント・アンソニー・ヴァリエーション(W.モーツァルト)  
福井市成和(福井) (W) ウィンドオーケストラのためのマインストレーブ(高昌帥)  
金沢市立浅野野中/沢田豊(石川) (W) インチオン(R.W.スミス)  
鯖江市中央中/佐々木和史(福井) (IV) 歌劇「カヴァレリア」アルスティカカーナ」より(P.マスカカーニ)  
小松市立板津中/本川一也(石川) (II) 大いなる約束の大地―チンギス・ハーン(鈴木実史)  
高岡市立南城中/林紀孝(富山) (W) イタリア奇想曲(P.L.チャイコフスキー)  
高岡市立芳野中/大門尚(富山) (V) ルイ・ブーゾワの賛歌による変奏曲(C.T.スミス)  
金沢市立額中/岡崎敦子(石川) (W) 「マ・メーレ・ロフ」より(M.ラヴェル)  
野々市市立野々市中/笠田佳那(石川) (IV) セルゲイ・モントージュ(鈴木実史)  
津幡町立津幡南中/西尾正則(石川) (W) トラジチニ・ソナタ・ナ・ジュレバカ・イ・ブウオーヴェ(天野正道)  
南砺市立福野中/古澤千春(富山) (W) 「マ・メーレ・ロフ」より(M.ラヴェル)  
金沢市立大徳中/北山義隆(石川) (III) 幽霊の譜(鈴木実史)  
越前市武生第一中/宮本淳(福井) (W) 交響的断章(V.ネリバレル)  
滑川市立滑川中/西野綾夏(富山) (W) 三つのジャポニスム(真島俊夫)  
坂井市立蕃江中/武井晋(福井) (W) フェスティバル・ヴァリエーション(C.T.スミス)  
鯖江市鯖江中/巖比知徳(福井) (II) 歌劇「トスカ」より(G.プッチーニ)

### ●大学部門

富山大学/建部知弘(富山) (W) 昂揚の魂(厚生淳)  
福井大学/相岡美咲(福井) (W) 秘鏡II(西村朋)  
金沢大学/青裕也(石川) (V) 風凰〜仁愛島譜(鈴木実史)  
●職場一般部門  
ソノレーウィンドアンサンブル/佐藤正人(福井) (V) 「交響曲第9番」より(D.ショスタコーヴィチ)  
ムジカグラード氷見/瀧尾宗利(富山) (III) 風伯の乱舞(石毛里佳)  
速星☆Friday's/鈴木和幸(富山) (W) 交響詩「ローマの祭」より(O.レスピーギ)  
小松市民交楽団/廣瀬真樹(石川) (IV) デイヴエルトイレメント(O.ヴェーゼ)  
なんと！吹奏楽団/高橋賢(富山) (II) 秘鏡IV(行進)(西村朋)  
ウィンドアンサンブル・ルレイユ/奥山泰三(福井) (III) パッサカリアとアワーガハ短調(J.S.バッハ)  
百鬼ウォンドオーケストラ/仲間守(石川) (W) ワイルド・グース(R.ジョージ)

### ●高等学校A部門

富山県立富山南高/福島久美子(富山) (W) 吹奏楽のための風景詩「陽が昇るとき」より(高昌帥)  
福井県立金津高/窪田知広(福井) (W) ドラゴンの年(P.スバーク)  
富山県立富山工業高/加藤祐行(富山) (II) カルミナ・ブラーナ(C.オルフ)  
石川県立小松明峰高/木村有孝(石川) (W) プラハのための音楽1968(K.フォーサ)  
石川県立小松高/田中哲臣(石川) (W) イース・ドゥ・コーストの風景(N.ヘス)  
金沢龍谷高/竹内寛(石川) (V) ラッキードラゴン〜第五福竜丸の記憶〜(福島弘和)  
福井県立武生商業高/榎田薫(福井) (V) 「ウエスト・サイド・ストーリー」より(L.パーンスタイン)  
富山県立高岡商業高/神田賢二(富山) (V) 3つの交響的素描「海」より(C.ドビュッシー)  
小松市立高/安嶋俊晴(石川) (III) 宇宙の音楽(P.スバーク)  
遊学館高/大嶋直樹(石川) (V) ファンタジア(高昌帥)  
北陸高/明直和(福井) (I) ラ・フォルム・ドゥ・シヤク・アムール・シヨンジユ・コム・カレイドスコープ(天野正道)  
富山県立富山商業高/小西衛(富山) (II) 交響曲第3番「シンフォニー・ボエム」より(A.L.ハチャトゥリアン)  
富山県立新湊高/小坪裕子(富山) (W) 「交響曲第3番」より(J.バークス)  
福井工業大学附属福井高/上高裕希(福井) (V) 「交響曲第3番」より(J.バークス)  
石川県立金沢桜丘高/鏡幸彦(石川) (III) 交響曲第1番「アークエンジェルズ」(F.チャペリーニ)