

すいそうかく

一般社団法人 全日本吹奏楽連盟会報 2019.12 No.212



2020年度吹奏楽コンクール課題曲

- I. トイズ・パレード (約3分半) 平山雄一 作曲
Toy's Parade (第30回朝日作曲賞受賞作品) HIRAYAMA, Yuichi
- II. 龍潭譚 (約5分) 佐藤信人 作曲
Ryutandan SATO, Nobuhito
- III. 僕らのインベンション (約4分) 宮川彬良 作曲
OUR "NICE" INVENTION MIYAGAWA, Akira
- IV. 吹奏楽のための「エール・マーチ」 (約3分半) 宮下秀樹 作曲
«YELL MARCH» for Wind-Brass Ensemble MIYASHITA, Hideki
〈高等学校・大学・職場・一般のみ〉
- V. 吹奏楽のための「幻想曲」 (約3分半) 尾方凜斗 作曲
—アルノルト・シェーンベルク讃 (第12回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第1位作品) OGATA, Rinto

2020年度課題曲参考演奏の一部を、当連盟ホームページ上

<http://www.ajba.or.jp/>にて1月上旬ごろ公開します。

来年度の課題曲を2020年1月下旬に出版いたします。中学校は課題曲Ⅰ～Ⅳから、高等学校・大学・職場・一般はⅠ～Ⅴから選択することになります。

それぞれの作品に対する作曲者からのメッセージを紹介します。

【トイズ・パレード】

平山 雄一

今回、「朝日作曲賞」という大きな賞をいただけたこと、大変嬉しく思っております。現在作曲を専業としていない私には身に余る光栄です。

この「トイズ・パレード」は、とにかく明るく楽しいマーチを作ろうと思い、キャッチーなメロディーとコミカルなリズムを意識して作曲を始めました。アメリカのミュージカル（言ってしまうとディズニー初期のミュージカル映

画）で登場人物たちが全員で合唱しているような場面をイメージしています。4分の4拍子であったり、曲中大きくテンポが変化したりと、クラシカルなスタイルの行進曲ではありませんが、一つの楽曲として楽しんで演奏に臨んでいただけたらと思っております。

この曲自体に明確なストーリーがあるわけではないのですが、演奏するには曲に合ったストーリーを想像してみるのも面白いと思います。私が学生の頃に吹奏楽コンクールで課題曲を演奏した際にも、部員みんなで集まって曲に合うような空想のストーリーを話し合ったことがありました。もちろん課題曲なので楽譜に忠実な演奏をすることが第一ですが、そういった物語や情景を想像することも音楽をする上で素敵な体験の一つになると思います。

そのような意図もあり、曲中にキャラクターの異なるフレーズがコミカルに現れるようにしたり、同じモチーフを至る所に散りばめたりしました。どのようなおもちゃたちがどのような

動きをしているのか、それはどのような見た目
でどのような性格なのか、**㊦**や**㊧**では一体何
が起きているのか…、など、楽しい想像をし
ながら演奏していただきたいと思います。

最後になりましたが、全日本吹奏楽連盟
他、各関係者の方々、何度も修正に応じてい
ただいた東京ハッスルコピーの方々、レコー
ディングをしていただいたOsaka Shion Wind
Orchestraの方々、そして私にこれまで音楽を
教えてくださった先生方や支えてくださった皆
様に厚く御礼申し上げます。

【略歴と主な作品】

平山 雄一 ひらやま・ゆういち 1995年鹿児島県
始良市生まれ。尚美学園大学芸術情報学部音楽表現
学科創作コース（現作曲コース）卒業。作曲を伊地
知元子、鶴原勇夫、小島有利子の各氏に師事。現在、
鹿児島県在住。学校や演奏団体への楽曲提供、編曲
などの音楽活動をしている。

主な作品：管弦楽物語「エルマーの冒険」（尚美学
園大学卒業制作作品）、祝典行進曲「菓立ちの朝」、
秋風の冒険～フルート、オーボエ、クラリネットの
ために～ など。

りゅうたんだん

【龍潭譚】

佐藤 信人

はじめに、審査員の先生方、全日本吹奏
楽連盟・朝日新聞社役員の皆様、収録の演
奏を担当してくださったOsaka Shion Wind
Orchestraの皆様と指揮の秋山和慶先生、収
録時にお世話になりました株式会社・日本バ
ルスの皆様、楽譜出版にあたって様々な要望
に答えてくださった株式会社・東京ハッスル
コピーの皆様にご心より御礼申し上げます。入
選、さらには課題曲に選出して頂き光栄に存
じます。思い返せば6年前、第24回朝日作曲
賞応募時は試奏審査まで進むことができました
が、残念ながら落選という結果だったことも
あり、今回の入選は非常に感慨深いものが
あります。

「龍潭譚」…。明治後期から昭和初期に活躍
した小説家・泉鏡花が23歳の時に発表した短
編小説です。短編ながらも非常に幻想的な内
容と独特の美しい文章で読み手を異界へと誘
います。あらすじは母を亡くした幼い男の子
が神隠しに遭遇し九ツ苜という谷に住んで
いる美しい女性に一晚優しく介抱されます。そ
の後、無事に家に帰ることができますが親類
や近所の子もたちからは狐憑きと気味悪が
られてしまい男の子は徐々に狂っていきま
す。ついに、寺で僧侶たちの加持祈禱により憑
きは落ちますが、儀式をおこなった夜は大嵐
となり九ツ苜が洪水により沈んだことを知りま

す。躑躅咲く丘、毒虫、うつくしき人、九ツ
苜、千呪陀羅尼、薄暮暗碧湛えたる淵…。印
象的な場面が多々登場します。

作曲にあたって様々な泉鏡花作品に触れ、
印象に残りましたのがこの「龍潭譚」、法曹を
目指す青年と旅芸人の悲恋を描いた「義血俠
血」、僧形をした医学生が花売りの女性
と共に四季の花が一斉に咲く山を目指す「葉
草取」の三作品でした。それぞれを中学校吹
奏楽部と市民吹奏楽団の委嘱により昨年か
ら今年にかけて作曲しました。淡い音響空間、
重なり合う独奏楽器、流動的なテンポの変化、
「間」のとりかたなどに注意して演奏してい
ただければ嬉しいです。コンクールという様々
な制約がある中ですが、皆様ご想像、感じた「
龍潭譚」を楽しみにしております。

【略歴と主な作品】

佐藤 信人 さとう・のぶひと 1990年埼玉県生まれ。
尚美学園大学芸術情報学部音楽表現学科作曲コース
卒業、同大学院創作研究科修士課程修了。修了時、
尚美学園大学理事賞、後援会賞を受賞。作曲を安
彦喜博、小島有利子の各氏に師事。現在フリーの作
曲家として活動中。

主な作品：交響詩「関ヶ原の戦い」・「義血俠血」・「鳥
獣人物戯画」・「動植綵絵」・「最後の贈り物」・「永
久の花」など。

【僕らのインベンション】

宮川 彬良

例えばベートーベン「音符に意思を持たせ
た」と僕は考えています。ドビュッシーは「音
楽を取りまく空気も込みで作曲した」なんて感
じます。ガーシュウィンはそうですね「心の潤
いを一番大切に作曲した」かな。

人にはモットーがあるように、作曲家にもそ
れぞれ信念があるのです。

さあ僕は一体何を一番大切に、作曲活動をし
たらいいのだろう、僕はいつもそれを考えて
います。

ただし、それが調性音楽であるならば、僕ら
は常にどんな音楽であろうと、たったひとつの
法則に支配されて作曲しています。それは「導
音は主音に行きたがっている」「解決したがつ
ている」というたったひとつの法則です。そう
ベートーベンだろうがドビュッシーだろうがこ
の法則を無視できません。僕らの先輩たちが
1000年くらい掛かってまとめ上げた「音楽理論」
とは、煎じ詰めればこの一点に尽きるのです。

この「音楽理論」こそ大切です。人間はこ
れを知っていれば、あらゆる局面で自由に大
らかに歌うことができます。と同時に、隣の人
とハモることが出来ます。4人くらいの方が、そ

れぞれ素敵なメロディを歌いながら、しかしそれが同時にハーモニーになる、という離れ業が「音楽理論」を知っていれば出来るのです。そんな魔法が。

僕はその事を、その「音楽理論」の素晴らしさを謳歌するような曲が作りたい、と思いこの「僕らのインベンション」を作曲しました。

この「導音は主音に行きたがっている」という一点を追いかけに行けば、スペイン風の音楽にもなるし、酔っ払ったようなユーモアの音楽にもたどり着く。どんな音楽にも渡り歩いて行けるのです。

そう、この曲の出だしのモチーフはそんな事を物語っているのです。(って別に物語じゃないけどね)

さてそういう訳ですからこの曲は「いかにスペイン風か」とかはあんまり関係ないのですね。

その音がどちらに行きたがっているか、ここが鍵であり主題でもあるのです。その事がトニックとドミナントを生み、和音を繋ぎ、調を形成し、リズムを喚起し、メロディをも導くのです。

「僕らの」と名付けたのは「現代の」という意味です。

そしてインベンションは「発明」です。バッハが発明した二声の自由、掛け合い助け合い溶け合う事から生まれる本当の自由。

是非、その事に気付いて欲しい。

そこにこそ僕らの未来がある、と僕は信じています。

もうひとつ言っておきましょう、「下降導音」というのもあるのだ。

ま、この二つで充分ひと夏遊べるでしょう。

【略歴と主な作品】

宮川 彬良 みやがわ・あきら 東京ディズニーランドなどのショーの音楽で作曲家デビュー。代表作に「ONE MAN'S DREAM」「マツケンサンバⅡ」「風のオリヴァストロ」などがある。NHK Eテレ「クインテット」出演、アニメ映画「宇宙戦艦ヤマト2202」連続テレビ小説「ひよっこ」の音楽担当など。『コンサートはショーである』を信条に精力的に演奏活動も行っている。

吹奏楽作品は「吹奏楽の為のソナタ ブラック・ジャック」「欲望という名の電車」「Millaie (未来絵)」など多数。

【吹奏楽のための「エール・マーチ」】

宮下 秀樹

人が人を応援(エール)したり、されたりする姿というものがあります。私は中学校教員という仕事柄、日常の中で、頻繁にそのような姿や場面に出会います。例えば、放課後に体育

館へ行くと、生徒同士が声を掛け合い、切磋琢磨し合っ部活動に打ち込んでいる姿に出会います。体育祭シーズンには、毎日応援練習が行われ、全校生徒が必死にエールを送り合っています。ふと廊下で下を向いて寂しそうに歩いている生徒を見つけ、気になって後をついていくと、すれ違う同僚が次々とその生徒に優しく声をかけていきます。何気ない日常の一コマですが、時折、このような姿や場面にドラマのようなものが隠れていることもあって、そのドラマが、人の心を揺さぶったり、美しく輝いて見えたりすることもあります。

この曲はコンクールの課題曲ですが、同時に、「誰かを応援したい時に演奏できる曲に」という願いを込めて、「エール・マーチ」と名付けました。もとは、運動部への選手激励会の時に、選手の入退場で使うつもりでした。ところが、懸命に練習に励む運動部・文化部の生徒や、高い目標に向かって毎日本気で練習する我が吹奏楽部員と接しているうちに、書いている途中で私自身の気持ちが変わりました。激励会用の曲としてだけでなく、私も生徒を見習い、四十路を超えて、この曲で朝日作曲賞に挑戦してみよう、と。そう決心し、課題曲として相応しいものになるよう、曲を何度も書き直し、この度、有難く課題曲に採用していただきました。このような経緯で書き上げましたので、演奏される皆様におかれましても、どうぞドラマチックな演奏を目指していただけますと、作曲家として嬉しく思います。

この曲を演奏してくださる皆様へ。吹奏楽(特に部活動で)を取り巻く環境に厳しさを感じる昨今ではありますが、私たちの愛する吹奏楽が、今後も皆様の活動によって益々発展し続けていくことを切に願っています。おがましくも、この曲をもって、そうした頑張っている皆様に向けたエールにさせていただきますと思っています。

最後に、これまでご尽力いただきました関係者の皆様に、この場をお借りして厚く御礼を申し上げます。

【略歴と主な作品】

宮下 秀樹 みやした・ひでき 新潟大学教育学部特別教科(音楽)教員養成課程作曲専攻卒業。東京学芸大学大学院作曲専攻修了。第11回吹田音楽コンクール作曲部門3位(1、2位なし)。第6回東京国際室内楽作曲コンクール入選。2009年、新潟県文化振興財団助成事業で新作オペラを発表。2014年より、左手のピアニスト館野泉氏の「館野ファミリー&フレンズ」コンサートで作品発表、全国8か所でツアー公演。現在、新潟市立鳥屋野中学校教諭、吹奏楽部顧問を務める。

主な作品:《オペラ「直江の婿えらび」》、《ゆずりは》、《ピアノと弦楽のための幻想曲》、《Ave verum

corpus [左手ピアノ編曲]》(楽譜:音楽之友社)
(CD:EIVERE RECORDS [エストニア])

【吹奏楽のための「幻想曲」 —アルノルト・シェーンベルク讃— 尾方 凜斗

受賞の報せが届いたのは、アルバイト先に向かうバスの車中だった。

試奏審査の前日に実施されたリハーサルは、プロの楽団に自作が演奏された初めての体験。緊張や戸惑いと、素晴らしい演奏で自作品が音になる感激などのさまざまな感情が渦巻き交ぜになり、気持ちの整理がつかぬままりハーサルを終えて、当日のうちに帰京した。明るる日に知らない電話番号からの着信通知が来た時は、あるいは第1位を受賞したのか、はたまた滞納している何らかの催促か……。震える手を抑えながら電話を受けたのが、つい昨日のここのように思い出される。「あなたの作品が第1位に選ばれました」と結果を聞いた時は俄かに信じ難く、その後のアルバイトはまるで手に付かず。中学生の頃、課題曲Vに触れて現代音楽を知った私にとって、全日本吹奏楽連盟作曲コンクールを受賞して作品が課題曲に選ばれることには格別の想いがある。未だに、受賞の実感が湧かないのが正直なところである。

この作品では、作品の主要な素材として、アルノルト・シェーンベルク (Arnold Schönberg, 1874-1951) が晩年に遺した《ヴァイオリンのためのピアノ伴奏付き幻想曲》で用いられている十二音技法に基づく音列を引用している。その音列を私なりの方法で運用した、繊細で流動的なテクスチャを特徴とする前半部と、力強い律動を含有する行進曲の様式に音列が搭載される後半部の2部で構成されている。繊細な前半部と、重厚な後半部。この相反する

筆致を通して、吹奏楽による幻想的な音空間の創出を目指したものである。

実際の演奏では、その対比や二面性が表現されることを期待している。また、楽譜通りにきちんと演奏したというだけではなく、豊かで自由な音楽的解釈が成されることも望む。たくさんさんの演奏団体に私の作品が取り上げられることを願いつつ。

最後に、今回の受賞の際にお世話になった方々へ御礼を。応募の間際までスコアの校正などに付き合ってくれた友人や、作曲の会「Shining」の仲間たち。リハーサルから表彰式に至るまでをオーガナイズくださった全日本吹奏楽連盟の方々、審査とレコーディングで素晴らしい演奏によって作品に命を吹き込んでくださったOsaka Shion Wind Orchestraの皆様方と指揮者の中井先生・秋山先生、出版に際しまして本作を浄書してくださった東京ハッスルコピーの皆様方。そして、東京で音楽を勉強することを地元の徳島から応援してくれている私の両親に何よりの感謝を申し上げて、本稿の結びとする。

【略歴と主な作品】

尾方 凜斗 おがた・りんと 1995年徳島県徳島市出身。日本大学芸術学部を卒業。現在は、東京音楽大学大学院作曲指揮専攻作曲研究領域に在籍。学部在学中に自作品が選抜され、第122回定期演奏会にて演奏される。これまでに、作曲を伊藤弘之、原田敬子、細川俊夫、伊左治直の各氏に師事。武生国際音楽祭2014作曲ワークショップ・奨学生。「秋吉台の夏」現代音楽セミナー&コンサート2015, 2017にて湯浅譲二と松平頼暁の各氏のマスタークラスを受講。第12回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第1位などを受賞している。

主な作品:《パリンプセスト、あるいは重ね書きされた吹奏楽のための》、ウインドアンサンブルのための《発光器官》、ヴァイオリン・デュオのための《発光器官II》、フルートとチェロのための《Meta[Morph]osis+ing》など。

◆課題曲楽譜・参考演奏CD・DVDの購入方法◆

〔Ⅰ〕トイズ・パレード 〔Ⅱ〕龍潭譚
 〔Ⅲ〕僕らのインベンション 〔Ⅳ〕吹奏楽のための「エール・マーチ」
 〔Ⅴ〕吹奏楽のための「幻想曲」－アルノルト・シェーンベルク讃（**高大職一のみ**）

◆品名・価格（送料・消費税込）

- ①課題曲一式 …………… 16,000円（Ⅰ～Ⅳのフルスコア、コンデンススコア、パート譜とCD、DVD）
 - ②課題曲一式＋Ⅴ …… 18,000円（Ⅰ～Ⅴのフルスコア、コンデンススコア（Ⅴを除く）、パート譜とCD、DVD）
 - ③ⅠⅡ楽譜…………… 6,500円（ⅠⅡのフルスコア、コンデンススコア、パート譜）
 - ④ⅢⅣ楽譜…………… 6,500円（ⅢⅣのフルスコア、コンデンススコア、パート譜）
 - ⑤Ⅴ楽譜…………… 3,300円（Ⅴのフルスコア、パート譜）
 ※Ⅴ楽譜のコンデンススコアは、ありません。
 - ⑥CD…………… 1,200円（全5曲）
 - ⑦DVD…………… 2,800円（全5曲）
 - ⑧フルスコア集…………… 1,200円（全5曲のフルスコアのみ1冊）
- ⑥⑦の参考演奏は、Osaka Shion Wind Orchestra（指揮：秋山和慶）

◆購入方法

- (1) 巻末の郵便振替用紙に記入の上、合計金額を振り込んでください。なお、必ず郵便番号と住所を県名から記入してください。記入漏れのある場合、読み取りづらい場合などは発送が遅れます。
- (2) 郵便局に備付けの郵便振替用紙を利用する場合は、口座番号「00160-8-4457」、加入者名「全日本吹奏楽連盟」、「発送先の住所・氏名・電話番号」、通信欄に「希望品名と数量」を明記の上、合計金額を振り込んでください。
- (3) 発送は、2020年1月31日（予定）からとなります。
- (4) 発送先が学校の場合は学校名を明記してください。
- (5) 領収証が必要な場合は、払込票片のコピーと返信用封筒（切手貼付、住所・氏名を記入）を同封して請求してください。

- ◆送付先◆ 〒102-0075 東京都千代田区三番町24 林三番町ビル5階 一般社団法人 全日本吹奏楽連盟
 (6) 返品・キャンセルはできません。商品内容をご確認の上、お申し込みください。

◆編成表◆

	I	II	III	IV	V		I	II	III	IV	V
Piccolo	●	●	●	●	●	Crash Cymbals	●	●	●	●	
Flutes1.2	●	●	●	●	●	Suspended Cymbal	●	●	●	●	●
Oboe	option	●	option	option	● 2	Triangle	●		●	●	●
Bassoon	option	●	option	option	● 2	Tambourine			●		
E♭ Clarinet	option	●	option	option	●	Castanets			●		
Clarinets1.2.3	●	●	●	●	●	Sizzle Cymbal					●
Alto Clarinet	option	●	option	option	●	Sleigh Bells		●			
Bass Clarinet	●	●	●	●	●	Ratchet					●
Alto Saxophones1.2	●	●	●	●	●	Maracas					●
Tenor Saxophone	●	●	●	●	●	Whip					●
Baritone Saxophone	●	●	●	●	●	Finger Cymbals		●			
Trumpets1.2.3	●	●	●	●	●	2 Tom-toms		●			
Horns1.2.3	●	●	●	●	●	Wood Block			●		
Horn4		●			●	Police Whistle					●
Trombones1.2.3	●	●	●	●	●	Tam-tam		●			●
Euphonium	●	●	●	●	●	Xylophone	●	●	●		
Tuba	●	●	●	●	●	Glockenspiel	●	●	●	●	●
String Bass	option	●	option	option	●	Vibraphone		●	●		●
Timpani	●	●	●		●	Tubular Bells			●		●
Snare Drum	●		●	●	●						
Bass Drum	●	●	●	●	●						

会議報告

理事会

7月5日（金）アルカディア市ヶ谷

会議の冒頭、丸谷理事長から、定款や役員選挙制度を含む各種規定の見直し等について、専門委員会を設けたうえで協議をすることの説明がなされた。また、委員会のメンバーを、中澤副理事長、祐川常任理事、竹田常任理事、井端支部理事長会会長とすることが報告された。

決議事項

第1号議案

2020年度全日本吹奏楽コンクール課題曲決定の件

石津谷常任理事より提案・説明があり、曲順も含めて挙手により承認可決された。

- I トイズ・パレード／平山雄一（第30回朝日作曲賞受賞作品）
- II 龍潭譚（りゅうたんたん）／佐藤信人
- III 僕らのインベンション／宮川彬良（委嘱）
- IV 吹奏楽のための「エール・マーチ」／宮下秀樹
- V 吹奏楽のための「幻想曲」ーアルノルト・シェーンベルク讃／尾方凜斗（第12回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第1位作品）

第2号議案

2019年度全国大会出演順決定の件

村山副理事長より提案・説明があり、挙手により承認可決された。

第3号議案

2019年度全国大会審査に関するA・B・Cの個数の件

村山副理事長より、下記のとおりとする旨の提案・説明があり、挙手により承認可決された。

A B Cの個数（2019年度大会）

審査内規第3条の「審査員が付けるA・B・Cの数」については、下記のとおり。

吹奏楽コンクール

15団体・・・A (5) B (5) C (5)

13団体・・・A (5) B (4) C (4)

小学生バンドフェスティバル

18団体・・・A (6) B (6) C (6)

マーチングコンテスト

25団体・・・A (9) B (8) C (8)

アンサンブルコンテスト

22団体・・・A (8) B (7) C (7) 【高等学校、中学校、職場・一般の部】

11団体・・・A (4) B (4) C (3) 【大学の部】

協議事項

1. 総会の反省

- (1) 定時総会
- (2) 懇親会
- (3) 協議会
- (4) 決算

2. 全国大会（秋季事業）審査員候補一覧

全日吹連理事・支部理事長から推薦いただいた方々を対象に、三役で交渉順を決定する。交渉条件として、「同一部門での同一所属はできるだけ避ける」等の説明がなされた。

なお、審査員に、審査に関することをSNS等で発信しないよう依頼することも確認された。

3. 定時総会・協議会報告について

7月号に掲載。

4. その他

- (1) 2019～2020年度全国大会録音・録画会社入札結果

吹奏楽コンクール全国大会の録音を希望するキングレコードから「市販CDのパッケージング変更」「大会当日のカスタム盤CDの値上げ」等の要望があった旨、報告された。

- (2) 電子チケットの件

今年度は導入を見送る旨、確認された。

- (3) 今後の全国大会・総会開催場所について

2019・2020年度役員業務分担表

理事

(総括) 丸谷明夫 (理事長)
(総務担当) 中澤正人 (副理事長)
(総務部) (広報、諸規定管理、危機管理)
○祐川俊樹
(財務部) (財務) ○竹田大助
(開発・振興部) (課題曲関係、少子化対策)
○石津谷治法
(事業担当) 村山英一 (副理事長)
(第一事業部・吹奏楽コンクール) ○八尋清繁、石塚武男、鈴木芳夫、田中義啓、町田真左志
(第二事業部・アンサンブルコンテスト) ○櫻井和也、井田重芳、一瀬純司、馬場正英
(第三事業部・小学生バンドフェスティバル、マーチングコンテスト) ○米田正博、安藤繁秋、植田 薫、遠藤秋実、大滝 実
(事業共催・朝日新聞社) ○上村義夫
○…部長 (常任理事) 部長以外は50音順

監事

早川英一、加藤豊樹 (加藤会計事務所)

お知らせ

●2019年度記念バッジデザイン決定

吹奏楽コンクール、小学生バンドフェスティバル、マーチングコンテスト、アンサンブルコンテストの各全国大会記念バッジデザイン公募の結果、応募総数33点の中から下記の作品が選ばれました。

[入選] 木村志帆 (東京都)



2019年度コンクールの支部大会プログラム(Ⅰ)

第64回北海道吹奏楽コンクール

8月29日(木)・30日(金)・31日(土)・9月1日(日) … 札幌コンサートホール Kitara (大ホール)

●高等学校の部C編成

北海道伊達緑丘高/三浦倫子(日胆) 春海の朝道(田村修平)
市立札幌登北緑丘高/藤原聖也(札幌) 相馬流山の主題による変奏曲(福島弘和)
北海道池田高/本田健一(帯広) 絆の鳥(清水大輔)
北海道北見商業高/北森康義(北見) 歌劇「ルルカガ」より(A.ドヴォルザーク)
北海道浦河高/瀬尾武嗣(日胆) 吹奏楽と打楽器群のための神話～鳥之石桶船神(片岡寛昌)

(片岡寛昌) 三浦和馬(函館) 千の秋明 音絵巻～秋葉太百足退治伝説～(阿部勇一)

北海道若見沢西高/谷野健太郎(空知) 秋葉Ⅱ(西村朗)
北海道釧路東高/諸橋征爾(釧路) 折鶴(阿部勇一)
北海道天塩高/山本直和(留萌) 「プエノアスアイレスの四季」より(A.ピアラ)
札幌大谷高/内藤淳一(札幌) 歌劇「イェゴリ公」より(A.ポロディン)
北海道名寄高/山本真平(名寄) インフィニティ(江原大介)
函館大妻高/伊藤勝(函館) 斐伊川に流るるクシナチ船の涙(樽屋雅徳)
稚内大谷高/山本雅弘(稚内) 春の躍動(江原大介)
旭川実業高/辻村信太郎(旭川) ノーヴェンバー・ナインティーン(樽屋雅徳)
立命館慶祥高/田中貴(札幌) アイス民謡「イヨマンテ」の主題による変奏曲(福島弘和)

市立札幌清田高/菅藤琢(札幌) かわいい女(田村文生)

●高等学校の部A編成

北海道樺内高/三澤のどか(稚内) (Ⅳ)想ひ麗し浄瑠璃船の雫(樽屋雅徳)
駒澤大学附属高小牧高/鈴木恭輔(札幌) (Ⅳ)復興(保科洋)
北海道学術風高小牧高/前原光(日胆) (Ⅲ)宇宙の音楽(P.スバーク)
北海道芽室高/太田亮(帯広) (Ⅴ)ジュロニツツイオーネ(石川博孝)
函館白百合学園高/前田浩史(函館) (Ⅳ)宇宙の音楽(P.スバーク)
北海道旭川吹響高/吉田和孝(旭川) (Ⅳ)トリトシ・エムファシス(長生淳)
北海道北見緑蔭高/高尾孝(函館) (Ⅲ)「無伴奏ヴァイオリン・パルティータ」第2番 二短調より(J.S.バッハ)
北海道小牧西高/村田崇(日胆) (Ⅰ)アリユセル・レクイエム(B.ヴァッペルト)

市立札幌新川高/米田浩哉(札幌) (Ⅲ)ミュージーザガル「レ・ミゼラブル」より(C.M.シエーンベルグ)
北海道岩見沢東高/三浦秀倫(空知) (Ⅳ)いいにしえの時から(J.ヴァン＝デルロースト)
北海道鶴走南ヶ丘高/竹内亘(北見) (Ⅲ)アンティファナレ(V.ネリベル)
北海道大森高/森義弘(札幌) (Ⅳ)交響曲第2番「キリストの受難」より(F.フェル)

札幌地区札幌日本大学高/本田恵介(Ⅴ)歌劇「エレクトラ」より(R.シュトラウス)
北海道旭川商業高/佐藤淳(旭川) (Ⅲ)バツハザイツ(J.シュテルト)
東海大学付属札幌高/井田重芳(札幌) (Ⅱ)シンフォニエッタ第3番「響きの森」(福島弘和)

遺愛女子高/高久健一(函館) (Ⅱ)ウインドオーケストラのためのマインドスケープ(高昌樹)

北海道北見北中高/河西未来生(北見) (Ⅴ)パレエ音楽「ダフニスとクロロ」第2組曲より(M.ラヴェル)

北海道遠軽高/高橋利明(北見) (Ⅱ)吹奏楽のための組曲「サンサーラ」(高昌樹)

●中学校の部C編成

弟子屈町立弟子屈中/早野美忠(函館) カルメン・ファンタジー(G.ビゼー)
木古内町立木古内中/伊早坂忠(函館) ポップオペラ(S.マカリスター)
網走市立春採中/白井美佳子(網走) いつも風巡り会う空(福弘弘和)
幕別町立北中/荒地ゆかり(帯広) ケルト・ラプソディ(ケルト民謡)
札幌市立八雲中/相澤聖子(札幌) 吹奏楽のための音詩「輝きの海」(八木澤敦司)

標津町立標津中/小路明日香(釧路) マカロー・ダンス～ウインド・アンサンブルのために(片岡寛昌)

苫小牧市立苫小牧東中/大山紀伯(日胆) ルーマニア民族舞曲(B.バルトーク)
札幌市立平岸中/渡辺明(札幌) 静寂と躍動～天竜川の船大工～(内藤友樹)
音更町立音更中/松山貴大(帯広) 森の贈り物(酒井裕)

札幌市立前田北中/浜坂幸江(札幌) 「前奏曲集」第2巻より(C.ドビュッシー)
室蘭町立港北中/鈴木慶紀(日胆) ストラクチユアⅢ(矢野正道)
美幌町立北中/林祐一郎(北見) 吹奏楽と打楽器群のための神話～鳥之石桶船神(片岡寛昌)

遠軽町立南中/河西恭子(北見) 組曲「ハー・ヤー・ヨー」より(Z.コダーイ)
札幌市立新琴北中/奥谷瞳子(札幌) 春海の朝道(田村修平)

北海道教育大学附属函館中/櫻川祥寛(函館) 時つ風～我が響謀の剣～(樽屋雅徳)
増毛町立増毛中/田岡徹(留萌) グレート・スチームボート・レース(R.W.スミス)
美幌市立美幌中/小林研大(空知) 秘儀Ⅳ(行進)(西村朗)

長万部町立長万部中/木下浩平(函館) 「風を織る」～吹奏楽のためのセレナーード(鈴木史史)
岩見沢市立沢沢中/柳浩浩次(空知) ウィンドアンサンブルのための「ハー・テル・ノステル」(八木澤敦司)

豊富町立豊富中/川田真衣(稚内) きらめく大空に向かって(坂井貴祐)
札幌市立坪井中央中/下坂哲也(札幌) 「交響曲」より(矢代秋雄)
美瑛町立美瑛中/松原和(旭川) 湖月の神話(田村修平)

剣淵町立剣淵中/鈴木雅弘(名寄) 海峡をわたる風(福島弘和)
旭川市立旭川中/花穂一(旭川) ノーヴェンバー・ナインティーン(樽屋雅徳)

●中学校の部B編成

市立札幌中央中/小川弘晴(稚内) 悲哀と節腕の舞曲(M.スウターニー)
士別市立士別中/福口あす美(名寄) 祝典序曲「祈り」は時の流れに輝く(福島弘和)
札幌市立樺中/仲村貴宏(札幌) パレエ音楽「シノの女王バルキス」より(O.レ

スピーゼ) 北見市立光西中/三木田秀明(北見) 復興(保科洋)
上富良野町立上富良野中/佐藤馨(旭川) 春海の朝道(田村修平)

札幌市立羊丘中/小野勝敏(札幌) パラフレーズ・バヴァ「スタティック・エ・エクス・タティク」アヴェヴェン・アン・プロローグ・エ・レピローグ(矢野正道)
札幌市立柏丘中/猫塚彰(札幌) 「交響曲」第2番より(J.チャンス)

根室市立根室中/谷口祥次(釧路) 織糸～能「桜川」の物語によるラプソディ(松下倫士)

札幌市立立中の島中/白木祐太(札幌) 喜びの鳥(C.ドビュッシー)
深川町立深川第一中/山田綾(日胆) 仮面幻想(大栗裕)
浦河町立浦河中/片桐基彰(空知) 吹奏楽のための神話～天の岩屋戸の物語による(大栗裕)

函館市立青柳中/藤井真(函館) シダス(T.ダス)
留萌市立立南中/吉田美紀子(留萌) 田楽(福田洋介)
旭川市立東光中/北島慎也(旭川) 聖エルモの火～ウインド・オーケストラのため

に(片岡寛昌) 七飯町立立山中/久直哉(函館) ノーヴェンバー・ナインティーン(樽屋雅徳)
幕別町立大内中/矢田菜摘(帯広) 華の伽羅奢～花も花なれ 人も人なれ～(樽屋雅徳)

札幌市立伏見中/中島史紀(札幌) 歌劇「イェゴリ公」より(A.ポロディン)
札幌市立啓明中/鈴木健夫(札幌) 歌劇「レイモン」序曲(A.トマ)

●高等学校の部B編成

旭川大学高/川島明人(旭川) 祈りとトッカータ(J.バーンズ)
北海道釧路明輝高/峰谷晶子(釧路) エンジェル・イ・ザ・ダーク(田村修平)
北海道若見沢緑蔭高/大滝正典(空知) 組曲「ハー・ヤー・ヨー」より(Z.コダーイ)

北海道札幌東高/武藤葉子(札幌) 春の躍動(江原大介)
北海道北見太陽高/辻正博(北見) 交響曲第2番「キリストの受難」より(F.フェル)

北海道留萌高/安西裕司(留萌) 「無伴奏ヴァイオリン・パルティータ」第2番 二短調より(J.S.バッハ)
北海道苫高/佐藤純実(日胆) 時には美し(長生淳)

北海道函館商業高/若佐紀夫(函館) アウエイデイ(A.ゴープ)
帯広北高/井尾孝志(帯広) 「祝典のための音楽」より(P.スバーク)
札幌山の手高/西澤恒洋(札幌) 三つのジャズボノム(真島俊夫)

●大学小編成の部

札幌市立大学/菅藤田忠(名寄) ロマスケ～アザレアの渾(福島弘和)
釧路工業高等専門学校/池田盛一(釧路) エルサレムの光(広瀬勇人)
帯広畜産大学/芳野光一(帯広) カムイ・ミンツク～神々の滯り～(高橋宏樹)

東海大学/平井直樹(札幌) ベン・ハー・ミンツク・ファンタジー(福島弘和)
函館工業高等専門学校/倉山めぐみ(函館) 桜華幻想(M.鳥取)

●中学校の部A編成

苫小牧市立樺中/谷保龍行(日胆) (Ⅰ)交響組曲第7番「BR」より(矢野正道)
斜里町立斜里中/成戸幸輔(北見) (Ⅳ)ローザのための奏章(M.キヤンパハウス)
留萌市立留萌中/加藤康(留萌) (Ⅰ)吹奏楽のための神話～天の岩屋戸の物語による(大栗裕)

函館市立桔梗中/杉山裕規(函館) (Ⅱ)復興(保科洋)
旭川市立北門中/平出健(旭川) (Ⅱ)吹奏楽のための神話～天の岩屋戸の物語による(大栗裕)

札幌市立厚別南中/長田栄二(札幌) (Ⅲ)アイス民謡「イフアンケ」の主題による変奏曲(福島弘和)

函館市立戸倉中/栗田芳樹(函館) (Ⅳ)「ノールトルダムの鏡」より(A.メンケン)
東神楽町立東神楽中/菅野哲也(旭川) (Ⅰ)ルイ・ブジョワの賛歌による変奏曲(C.T.スミス)

三笠市立三笠中／八木橋交(空知) (I) ラッキードラゴン～第五福竜丸の記憶～(福島弘和)
 札幌市立北沢中／大内秀之(札幌) (IV) スターティング・オン・ハードロック (D.ホ
 ルンジャー)
 札幌市立平岡中／三浦拓朗(札幌) (II) 吹奏楽のための風景詩「陽が昇るときよ
 り(高昌帥)
 釧路市立豊原中／小林丈(釧路) (II) シネマ・シムリック(天野正道)
 北斗市立上磯中／中條孝也(函館) (I) フェスティバル・ガリアーション(C.T.ス
 ミス)
 札幌市立立向中／田中義智(札幌) (II) バラフレゼス・ババ「スタティック・エ・エ
 クスタティック」アヴェック・ア、アフロ・グ・エ・レビローグ(天野正道)
 稚内市立瀬見が丘中／上野賢久(稚内) (II) バレエ音楽「赤いけしの花」(R.グ
 リ
 エール)
 芽室町立芽室中／吉田謙藏(帯広) (II) 歌劇「蝶々夫人」より(J.プッチーニ)
 札幌市立清田中／多米真理子(札幌) (IV) シンフォニック第3番「響きの森」(福
 島弘和)
 帯広市立南町中／宗岡芳樹(帯広) (III) ラッキードラゴン～第五福竜丸の記憶～
 (福島弘和)
 苫小牧市立登北中／石岡健(札幌) (II) シンフォニック第3番「響きの森」(福
 島弘和)
 遠軽町立遠軽中／高橋典子(札幌) (III) 「ノートルダム」の鐘より(A.メンケン)

●**小学生の部**
 二条小／遠藤彰彦(札幌) コール・オブ・ザ・クラウンズ(K.ホーベン)
 札幌市立南月寒小／山本雄平(札幌) 夢の冒険(福島弘和)
 釧路市立共栄小／保坂のぞみ(釧路) 時のアール・パル・ロー(尾正)
 札幌緑小／小西正一郎(札幌) 素晴らしい3つの冒険(P.スパーク)
 網走市立網走小／落田麻季(札幌) ダブリン・ビケチキヤーズ(M.ジーン・パーキン)
 北斗市立立見小／今野悦子(旭川) 吹奏詩「ヤマトアオロハ」(高橋宏樹)
 旭川市立居栗小／小野院(旭川) ハンドのための民謡(J.コウテイノ)
 旭川市立千代田小／三浦舞(旭川) 麗女と聖者(ス.ライニキ)
 旭川市立永山小／吉岡晋井(旭川) 元禄(藤田映之扶)
 旭川市立旭川小／三田康人(旭川) はなるのひかり(福田洋介)
 遠軽町立東小／吉田絵美(札幌) いつか見た海(尾正)
 深川市立深川小／川田恵子(空知) 運命の力(L.ニッキー)
 新琴似北クラスバンド／三上亮(札幌) ドラゴンの年(P.スパーク)
 札幌市立屯田西小／天日彰子(札幌) プラスバンドのための小組曲第1番(M.アー
 ノルド)

●**高等学校の部**
 本古内町立本古内小／五十嵐大(函館) 雪月花(2011年版)(藤田映之扶)
 砂川市立砂川小／坂崎大志(空知) かみごと～幼い日に見た祭りの情景～(尾正)
 拓真小／拓生小／菊田俊弥(日田) イギリス民謡による3つの小品(P.スパーク)
 遠軽町立南小／小園真希(釧路) ジェスタ(尾正)
 遠軽町立昭和小／小園直幸(旭川) エレジー I (尾正)
 北斗市立上磯小／古川典之(函館) 日本の印象(J.パーソンズ)
 帯広市立稲田小／橋本愛(帯広) きらめく大空に向かって(坂井貴祐)
 音更町立音更小／牧野洋子(帯広) 吹奏楽のための太神楽(小山清茂)
 留萌市立東光小／小嶋美月(留萌) インヴィンクワ特曲(J.スウェリアリオンジェン)

●**職場・一般小編成の部**
 WINDS・BAND レジヤ／佐藤武紀(空知) 想ひ置い浄瑠璃姫の華(後里雅徳)
 アンサンブルフレンジー・ノ・メール／佐藤達(留萌) サスカティアン山(A.リード)
 美帆吹奏楽団／牛島義雄(北見) アナトリア(トルコ風詩曲)(P.クレストン)
 旭川シンクワイアントオーケストラ／塚修(旭川) 「ヒックとドラゴン」からの音楽
 (J.バウエ)

稚内吹奏楽団／杉谷賢俊(稚内) 吹奏楽のための交響的印象「海響」(和田薫)
 ハエスタトラウインズ／白岩祐祐(函館) ムジカ・エス・ノート～ウィンドオーケ
 ークのための～(片岡寛由)
 大花亭トウチアアンサンブル／大森徹(帯広) シンフォニック・オード(保科洋)
 白老吹奏楽団／小林聡子(日田) 梁塵秘抄～能楽古道の幻想～(福島弘和)
 高橋大産吹奏楽団Klingen／大島清志(札幌) 選ばれし者～ヤマタノオロチ伝説
 によるファンタジー～(依下倫士)
 根室市民吹奏楽団／須貝雄太郎(釧路) シャウト～一筋の光～(成田勲)

●**大学の部**
 北海道大学／河井裕司(札幌) (V) トリプロ・トリプルム(高昌帥)
 北海学園大学函館校／三笠浩也(函館) (III) メトロポリス(河津一彦)
 ●**職場・一般の部**
 ウィンドアンサンブルフルトゥ・ノール／仲田守(札幌) (II) 南国のばら(J.シチュラウ
 ス)
 札幌吹奏楽団／菅原克弘(札幌) (II) バレエ音楽「シンデレラ」より(S.プロコフィ
 エフ)
 北見吹奏楽団／松田彰光(北見) (I) ハビのアメリカ人(G.ガーシェイン)
 滝川吹奏楽団／鶴尾昌法(空知) 「交響曲第4番」より(P.I.チャイコフスキー)
 札幌プラズマバンド／米田浩哉(札幌) (II) 「ドラゴンの年」より(P.スパーク)
 上磯吹奏楽団／澤邊諒(函館) (II) バレエ音楽「アラバチアの森」(A.コープラン
 ド)

釧路町吹奏楽団／田中健三(釧路) (I) バラフレゼス・ババ「スタティック・エ・エ
 クスタティック」アヴェック・ア、アフロ・グ・エ・レビローグ(天野正道)
 苫小牧市民吹奏楽団／松原敏行(日田) (I) 祝典のための音楽(P.スパーク)
 留萌市民吹奏楽団／鳥越浩一(留萌) (III) ヒット・ロ・モンスター・ジュ(鈴木英史)
 十勝ウインドアンサンブル／藤岡剛(帯広) (II) バレエ音楽「ライモンダ」より
 (A.グラスノフ)

第62回東北吹奏楽コンクール

8月24日(土)・25日(日) … 若手県民会館
 9月14日(土)・15日(日) … リンクスステーショントーナメント

●**高等学校の部**
 福島県立湯本高／小山田浩(福島) (II) 交響曲第2番「キリストの受難」(F.フェ
 ラン)
 若手県立盛岡第三高／佐藤清一(若手) (III) 通化師の朝の歌(M.ラヴェル)
 聖ウルスラ学院英智高／及川博規(宮城) (V) 交響的変容(三善晃)
 山形県立山形北高／豊島真紀(山形) (III) 「交響曲第3番」より(J.パーソンズ)
 青森県立弘前音楽高／高橋伸光(青森) (III) 歌劇「トゥーランドット」(G.プッチ
 ニーニ)
 明桜高／石嶋進也(秋田) (V) 交響詩「ローマの祭」より(O.レスピーギ)
 東海大学山形高／大沼智幸(山形) (II) シンフォニック第3番「響きの森」(福
 島弘和)
 秋田県立秋田中央高／浦伸之(秋田) (III) 交響的断章(V.ネリベリ)
 青森県立八戸北高／高谷浩子(青森) (V) 交響詩「ローマの祭」より(O.レスピー
 ギ)
 宮城県多賀城高／平山俊孝(宮城) (V) プリヴェット・レクイエム(B.アッパルモ
 ニート)

若手県立黒沢尻北高／加藤忠樹(岩手) (III) 富士山～北斎の版画に触発されて～
 (真島俊史)
 帝京安積高／菊池元(福島) (III) プリヴェット・レクイエム(B.アッパルモニート)
 青森県立三本木高／中村芳文(青森) (I) フィエスタ！(P.スパーク)
 福島県立磐城高／橋本業司(福島) (V) 管弦楽のための舞踏詩「ヴァアルス」
 (M.ラヴェル)
 専修大学北上高／安藤拓也(岩手) (III) バッハの名による幻想曲とフーガ(M.レ
 ガー)
 宮城県白石高／尾玉美蓉(宮城) (V) 政響…故郷(天野正道)
 山形県立山形南高／奥山碧(秋田) (V) 交響曲1997「天狗人」より(譯盾)
 山形県立山形中央高／佐藤謙哉(山形) (II) 吹奏楽のための協奏曲(高昌帥)
 若手県立花巻北高／佐々木一昭(岩手) (III) 交響曲第2番「キリストの受難」(F.フ
 エール)
 山形県立鶴岡南高／遠藤正樹(山形) (V) 管弦楽のための交響詩「運籌富士」(三
 善晃)

宮城県泉館山高／菅野淳一(宮城) (II) デイオニソスの祭り(F.シュミット)
 青森山田中高／高橋太郎(青森) (V) 前奏曲とフーガ ニ長調(J.S.バッハ)
 秋田県立秋田高／池田孝幸(秋田) (III) ハンガリー民謡「くじゃく」による交響曲
 (Z.コダーク)

●**中学校の部**
 福島県立福島南高／斎藤清敏(福島) (V) バレエ音楽「三羽帽子」より(M.フアリア)
 会津若松市立一箕中／渡部絹子(福島) (II) 富士山～北斎の版画に触発されて～
 (真島俊史)
 弘前市立第三中／車岡大介(青森) (I) ヴェネチア(A.ヴィンマー)
 仙台市立東山台中／高橋保(宮城) (II) バラフレゼス・ババ「スタティック・エ・エ
 クスタティック」アヴェック・ア、アフロ・グ・エ・レビローグ(天野正道)
 若手天主教教育学部附属中／神崎倫史(岩手) (II) エクスプレス・イェイション(天野正道)
 米沢市立第一中／野川倫中(山形) (I) 祝儀(行進)(西村朗)
 横手市立横手南中／遠藤直子(秋田) (II) 交響詩「モントニヤールの詩」(J.ヴァ
 ン・デル・ロースト)
 山形市立第三中／石井均(山形) (V) 「交響曲第2番」より(M.アーノルド)
 十和田市立三本木中／吉田佳孝(青森) (II) 歌劇「マノン・レスコー」(G.プッチ
 ニーニ)
 仙台市立立向台中／佐藤啓子(宮城) (I) プリヴェット・レクイエム(B.アッパルモ
 ニート)
 郡山市立立山第七中／齋藤のり子(福島) (III) トリトン・エム・フアシス(長生淳)
 北上市立上野中／柿沢香織(岩手) (III) プリヴェット・レクイエム(B.アッパルモ
 ニート)

秋田市立立山庄中／木内恒(秋田) (II) 「エニグマ変奏曲」より(E.エルガー)
 いわき市立植田中／田中拓裕(福島) (II) 「無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第
 2番 ニ短調」より(J.S.バッハ)
 湯沢市立湯沢南中／藤久美子(秋田) (III) プリヴェット・レクイエム(B.アッパ
 ルモニート)
 山形市立第六中／小関恵美(山形) (II) 交響的狂詩曲(福島弘和)
 むつ市立田名部中／古川清英(青森) (III) 交響詩「ローマの祭」より(O.レスピーギ)
 矢町立矢町中／高見美保子(岩手) (II) 管弦楽組曲「第六の幸運をもたらす宿」
 (M.アーノルド)
 仙台市立第一中／阿部正志(宮城) (IV) 「スペイン」幻想曲より(N.A.リムスキー
 コルサコフ)
 北上市立南中／鈴木優子(岩手) (III) 大阪俗謡による幻想曲(大栗裕)
 仙台市立宮城野中／佐々木香奈(宮城) (IV) 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」

知弘) 名取交響吹奏楽団 / 奥村伸樹 (宮城) (Ⅱ) タイム・フォー・アウトレトレジ! (M.ビエツツ)

第25回東関東吹奏楽コンクール

9月7日(出・8日) … サ・ヒロサワ・シティ会館
9月14日(出・15日) … 千葉県文化会館
9月21日(出・22日) … よこすか芸術劇場

●高等学校の部A部門

千葉県立千葉商業高 / 鈴掛直子 (千葉) (Ⅰ) ディオニソスの祭 (F.シュミット)
千葉県立国府台高 / 須藤信也 (千葉) (Ⅱ) 交響曲第1番「クラーレル」より (天野正道)
神奈川県立弥生高 / 柏木葉二 (神奈川県) (Ⅲ) プリユエセル・レクイエム (B.アッパルモント)
大成女子高 / 船山貴司 (茨城) (Ⅴ) プリユエセル・レクイエム (B.アッパルモント)
水戸女子高 / 木村達也 (茨城) (Ⅲ) シネマ・シメリック (天野正道)
三浦学苑高 / 島山崇 (神奈川県) (Ⅲ) 吹奏楽のための交響曲「モンターージュ」(P.グラーハム)
作新学院高 / 三橋英之 (栃木) (Ⅱ) プリユエセル・レクイエム (B.アッパルモント)
習志野市立三志野高 / 石津吉治法 (千葉) (Ⅱ) バレエ組曲「火の鳥」より (I.ストラヴィンスキー)
東海大学付属相模高 / 矢島周司 (神奈川県) (Ⅱ) バレエ音楽「ガイウス」(A.I.ハチヤトリヤン)
千葉県立小金高 / 中島正孝 (千葉) (Ⅴ) 久堅の幹 (民生学)
聖徳大学付属取手聖徳女子中・高 / 高橋友子 (茨城) (Ⅲ) バガニーニの主題による狂詩曲 (S.ラフマニノフ)
川崎市立橋高 / 高田亮 (神奈川県) (Ⅴ) 暗黒の千年代 (J.シュワントナー)
千葉県立幕張総合高 / 伊藤巧真 (千葉) (Ⅱ) バレエ音楽「ダフニスとクロエ」第2組曲より (M.ラヴェル)
茨城高 / 蒔田宜幸 (茨城) (Ⅲ) プリユエセル・レクイエム (B.アッパルモント)
構造創英中・高 / 常光誠治 (神奈川県) (Ⅰ) バレエ音楽「ダフニスとクロエ」より (M.ラヴェル)
栃木県立石橋高 / 岩原篤男 (栃木) (Ⅴ) プリユエセル・レクイエム (B.アッパルモント)
神奈川県立戸塚高 / 高橋典秀 (神奈川県) (Ⅴ) 昂揚の暎 (民生学)
神奈川県立相模原高 / 安田雄紀 (神奈川県) (Ⅴ) プリユエセル・レクイエム (B.アッパルモント)
船橋市立船橋高 / 高橋健一 (千葉) (Ⅱ) シンフォニーエニエッタ第3番「響きの森」(福島弘和)
常総学院高 / 本岡智夫 (茨城) (Ⅰ) 楽劇「サロメ」より (R.シュトラウス)
柏市立柏高 / 石田修一 (千葉) (Ⅱ) 黎明のエスキース (阿部勇一)
宇都宮短期大学附属高 / 田浦哲也 (栃木) (Ⅱ) 復興 (保科洋)
横浜集人高 / 山口卓郎 (神奈川県) (Ⅰ) カブレレティとセントテッキ「ロメオとジュリエット」その愛と死 (天野正道)
明秀学院高 / 尾成欣弘 (茨城) (Ⅳ) トリトン・エムファシス (民生学)

●中学校の部A部門

横浜市立六橋中 / 小澤まさ子 (神奈川県) (Ⅱ) シンフォニーエニエッタ第3番「響きの森」(福島弘和)

●大学の部
秋田大学 / 大村彦玖 (秋田) (Ⅱ) 「トルヴェールの感傷」より (民生学)
山形大学 / 松本直輝 (山形) (Ⅴ) 交響曲第2番「キリストの受難」(F.フェリア)
岩手大学 / 牛渡克之 (岩手) (Ⅱ) バレエ組曲「ガイウス」より (A.I.ハチヤトリヤン)
医療創造大学 / 根本直人 (福島) (Ⅲ) 復興 (保科洋)
東北福祉大学 / 松崎泰賢 (宮城) (Ⅴ) プリユエセル・レクイエム (B.アッパルモント)
弘前大学 / 小泉類 (青森) (Ⅱ) 祝典序曲 (J.イペール)

●中学校小編成の部

相馬市立中村第二中 / 高藤美保子 (福島) 汎地奏 (天野正道)
盛岡市立大宮中 / 金丸こずえ (岩手) 秘儀Ⅳ (行進) (福島弘和)
能代市立能代第一中 / 平澤寿枝 (秋田) 築地秘抄-熊野古道の友想- (福島弘和)
栗原市立若柳中 / 嶋野南光 (宮城) 哀歌 ~ [佐渡講話] の物語によるパレード (松田下直士)
五所市立水本中 / 岩瀬智成 (青森) 三つのジャポニスム (真島俊夫)
新庄市立新庄中 / 柴田玄理 (山形) 組曲「鳥」より (R.シガー)
七ヶ浜町立七ヶ浜中 / 多田真一 (宮城) 秘儀Ⅳ (行進) (西村朗)
会津若松市立第五中 / 荒井泉 (福島) 無草の祈り (柳屋雅徳)
能代市立能代第二中 / 柳森謙毅 (秋田) 大いなる約束の大地-チナンギス・ハーベン (鈴木英史)
弘前市立津堅中 / 三上嗣司 (青森) 木花之咲耶姫-吹奏楽と打楽器群のための神話 (片岡寛昌)
大江町立大江中 / 鈴木昇 (山形) 喜歌劇「小鳥売」セレクション (C.ツェラー)
一戸町立一戸中 / 野崎実美 (岩手) スクーティン・オン・ハードロック (D.ホルジンガー)
大仙市立立北中 / 鈴木幸栄 (秋田) 吹奏楽と打楽器群のための神話-鳥之石楠船神 (片岡寛昌)
北上市立北上市中 / 齋藤レミ子 (岩手) 木花之咲耶姫-吹奏楽と打楽器群のための神話 (片岡寛昌)
仙台市立上杉山中 / 高野菜々子 (宮城) 木花之咲耶姫-吹奏楽と打楽器群のための神話 (片岡寛昌)
八戸市立第二中 / 向井勇樹 (青森) 月の影・太陽の光 (下田和順)
いわき市立錦中 / 猪狩公一 (福島) 秘儀Ⅱ (西村朗)
米沢市立第三中 / 安部直美 (山形) 築地秘抄-熊野古道の友想- (福島弘和)
●職場一般の部
古川シンフォニックウイングス / 叶光徳 (宮城) (Ⅰ) 復興 (保科洋)
吹奏楽「瀧」 / 佐藤浩 (福島) (Ⅱ) 幻想曲とワザガ (J.S.バッハ)
酒田交響楽団 / 武田晃 (山形) (Ⅲ) アーガートン (K.クレマニー)
一関交響吹奏楽団 / 本庄和彦 (岩手) (Ⅱ) ラッキークラウンズ-第五福竜丸の記憶 ~ (福島弘和)
大曲吹奏楽団 / 小塚順 (秋田) (Ⅲ) バレエ音楽「シバの女王パルキス」より (O.レスピーギ)
弘前市吹奏楽団 / 山内一泰 (青森) (Ⅲ) トリアプロ・トリアルム (高尾節)
泉シンフォニックウイングス / ケーストラ / 荒井高雄 (宮城) (Ⅱ) 交響的狂詩曲 (福島弘和)
Ritsai Madre Dio Brass / 田村伸真 (福島) (Ⅱ) 「ブラハのための音楽1968」より (K.フーサ)
八戸市立南陽サンブル / 佐藤憲一 (青森) (Ⅰ) 富士山-北斎の版画に触発されて - (真島俊夫)
寒河江吹奏楽団 / 大宮裕一 (山形) (Ⅱ) トリアプロ・トリアルム (高尾節)
秋田吹奏楽団 / 佐藤正人 (秋田) (Ⅰ) アスファルト・カクテル (J.マッキー)
盛岡吹奏楽団 / 建部知弘 (岩手) (Ⅱ) 吹奏楽のための断章「空と海の間に」(建部

より (P.マスカニー)
山形市立第十中 / 高橋希音 (山形) (Ⅱ) 時の眠ね馬-吹奏楽のための (中橋愛生)
青森市立筒井中 / 平川有希 (青森) (Ⅱ) 歌劇「ルサルカ」(A.ドヴォルザーク)
秋田市立東葉中 / 飯嶋宏紀 (秋田) (Ⅱ) ウィンダオーケストラのためのパレード (高島節)

いわき市立湯本第一中 / 石井直樹 (福島) (Ⅲ) 「無伴奏ヴァイオリン・パルティータ」第2番 二短調より (J.S.バッハ)
盛岡市立北陵中 / 吉田哲 (岩手) (Ⅲ) 交響曲第2番「キリストの受難」(F.フェリア)

●小学校の部

おいらせ町立木ノ下小 / 辻一平 (青森) マードックからの最後の手紙 (柳屋雅徳)
仙台市立福岡小 / 伊藤賢司 (宮城) 喜歌劇「小鳥売」セレクション (C.ツェラー)
いわき市立第三小 / 菅原徹 (福島) 春の鳥たち (ハル澤敦司)
盛岡市立城北小 / 皆川洋祐 (岩手) ネバーランドの冒険物語 (清水大輔)
盛岡市立朝陽第二小 / 佐藤哲 (山形) 喜歌劇「ロシアの皇太子」セレクション (F.レハール)
弘前市立勝平小 / 秋元和人 (秋田) 聖エモルの火-ワインドオーケストラのため (片岡寛昌)
いわき市立湯本第一小 / 大町正浩 (福島) 風の精 (酒井格)
仙台市立新田小 / 平塚愛 (宮城) 喜歌劇「ロシアの皇太子」セレクション (F.レハール)
岩手大学教育学部附属小 / 伊藤陽平 (岩手) レ・プレリュード (広瀬勇人)
八戸市立長者小 / 大崎富士子 (青森) 吹奏詩「ヤマタノオロチ」(高橋宏樹)
大田市立西小 / 斎藤聡 (秋田) 時のアール・ハル (尾正)
米沢市立中仙小 / 井上雅史 (山形) 交響的詩曲「走れメロス」(福島弘和)
湯沢市立立連小 / 高橋幹夫 (秋田) プレイ・ア・ハート (広瀬勇人)
矢巾町立連小 / 田中克徳 (岩手) 喜歌劇「伯爵夫人マリツァ」セレクション (F.カール)
八戸市立新井田小 / 井畑美 (青森) 吹奏楽のための越中幻想 (坂井貴祐)
仙台市立向陽小 / 千葉敬弘 (宮城) アルミアンダンス・パートI (A.リード)
伊達市立伊達小 / 菅野一枝 (福島) バラフレーズ・ババ「スタティック・エ.エクス」
タテック「アヴェウクク・アン・フロロウ・エ.レピローグ」(天野正道)
山形市立第二小 / 住司秀一 (山形) 無草の祈り (柳屋雅徳)
仙台市立上杉通小 / 木村悠希 (宮城) 築地秘抄-熊野古道の幻想- (福島弘和)
●高等学校小編成の部
青森県立三木本農業高 / 山崎学 (青森) エンジェル・イン・ザ・ダーク (田村修平)
仙台市立高松高 / 佐藤隆志 (宮城) ムジカ・アーバーズ2019 (片岡寛昌)
岩手県立千歳高 / 藤原裕子 (岩手) 吹奏楽と打楽器群のための神話-鳥之石楠船神 (片岡寛昌)
鶴岡市高 / 森木茂 (山形) 百頭女 (田村文生)
秋田県立平成高 / 沼倉徹 (秋田) 「キャットフィッシュ・ロウ」-オパー「ボーギー」とスに基づき組曲より (G.グリュエイン)
福島県立会津高 / 鈴木大明香 (福島) 交響詩「ローマの祭」より (O.レスピーギ)
岩手県立釜石高 / 細川正一 (岩手) 喜歌劇「伯爵夫人マリツァ」セレクション (F.カール)
宮城県塩釜高 / 渡部季樹 (宮城) 秘儀Ⅳ (行進) (西村朗)
福島県立原町高 / 菅藤直人 (福島) ノーヴェンバー・イン・テンション (柳屋雅徳)
秋田県立秋田北鷹高 / 伊勢画子 (秋田) 組曲「虫」より (R.シガー)
青森県立木道高 / 野馬康史 (青森) アフリの儀式と歌、宗教的典礼 (R.W.スミス)
山形県立山形新明高 / 山口久美子 (山形) 秘儀Ⅱ (西村朗)
福島県立平高 / 藤林二夫 (福島) パッサカリア 二短調 (J.C.ケルル)

習志野市立第五中/中山岳 (千葉) 〔Ⅰ〕管弦楽組曲「第六の幸運をもたらす宿」より (M.アールノルド)
水戸市立千波中/小谷忠(茨城) 〔Ⅰ〕吹奏楽のための協奏曲より (高昌帥)
横浜市立大瀬中/佐藤忠(神奈川県) 〔Ⅱ〕吹奏楽のための協奏交響曲 (福島弘和)
松戸市立小金中/上村三子(千葉) 〔Ⅱ〕ブリュッセル・レクイエム (B.アッペルモント)
宇都宮市立宮の原中/塚原正人(栃木) 〔Ⅰ〕交響曲第2番「クリスタルの受難」(F.フエアン)
ひたちなか市立大島中/長沼純平(茨城) 〔Ⅱ〕風凰～仁愛論議 (鈴木英史)
横浜市立田森中/滝野恵子(神奈川県) 〔Ⅱ〕交響曲第2番「江戸の情景」より (F.チエリニ)

横浜市立岸木中/市村正裕(神奈川県) 〔Ⅰ〕吹奏楽のための協奏的一章 (芳賀謙)
厚木市立厚木中/金子泰幸(神奈川県) 〔Ⅱ〕いにしへの時から (J.ヴァン・デル・ロースト)
東海村立東海中/鈴木佑美(茨城) 〔Ⅱ〕歌劇「カガリエ・ル・ス・タイカーナ」より (P.マスカニ)
習志野市立第四中/竹澤慶次(千葉) 〔Ⅱ〕「ス・ペイ・ン・ホム」より (N.A.リム・スキニョロ・サコフ)

真岡市立真岡中/福田由美(栃木) 〔Ⅲ〕吹奏楽のための風歌詩「陽が昇るとき」(高昌帥)
日立市立多賀中/加藤勝弘(茨城) 〔Ⅱ〕抒情的幻想曲 (福島弘和)
船橋市立立海中/濱慶貴(千葉) 〔Ⅱ〕トリート・デュアリテ (長生淳)
藤沢市立六会中/池上喬之(神奈川県) 〔Ⅲ〕歌劇「マン・レ・スコー」より (G.ブッチェリニ)

横浜市立末吉中/吉植由紀子(神奈川県) 〔Ⅰ〕大いなる約束の大地～チンギス・ハーン (鈴木英史)
松戸市立第四中/須藤卓真(千葉県) 〔Ⅱ〕キクロシス(中橋愛生)
海老名市立立海老名中/上高拓也(神奈川県) 〔Ⅰ〕ブリュッセル・レクイエム (B.アッペルモント)

土浦市立土浦第三中/足立靖明(茨城) 〔Ⅰ〕ミュージカル「ミス・サイゴン」より (C.M.シエーン・ペルグ)
川崎市立野口中/白井勲也(神奈川県) 〔Ⅰ〕ブリュッセル・レクイエム (B.アッペルモント)

埼玉市立常北中/小田嶋孝(茨城) 〔Ⅲ〕パレエ音楽「三角帽子」より (M.ファリヤ)
柏市立酒井根中/板垣慶隆(千葉) 〔Ⅱ〕シンフォニーエッタ第3番「響きの森」(福島弘和)
宇都宮市立泉が丘中/森下円佳(栃木) 〔Ⅲ〕シンフォニーエッタ第3番「響きの森」(福島弘和)

●高等学校の部B部門

茨城県立竜ヶ崎第一高/森田理沙(茨城) 「無伴奏ヴァイオリン・パルティータ第2番 二短調」より (J.S.バッハ)
神奈川県立希望ヶ丘高/山本愛実(神奈川県) エンジェルの心～熊野古道の幻想～ (福島弘和)
栃木県立宇都宮白楊高/河田さつき(栃木) 吹奏楽と打楽器譜のための神話～鳥之石補給神(片岡寛昌)
千葉県国分高/山崎梨花(千葉) 梁塵秘抄～熊野古道の幻想～ (福島弘和)
千葉日本大学第一高/葛原雅裕(千葉) 組曲「クアブランの墓」より (M.ラヴェル)
松戸市立松戸高/橋本千葉(千葉) 雷七山～北斎の版画に魅惑されて～ (真鳥俊夫)
神奈川県立大磯高/田尻政義(神奈川県) ウィーク・エンド・イン・ニューヨーク (P.S.バーク)
横浜市立横浜商業高/澤澤真一(神奈川県) 蒼海の覇道 (田村修平)
茨城県立水戸桜ノ萩高/吉成寛一(茨城) 管弦楽組曲「第六の幸運をもたらす宿」

より (M.アールノルド)
相模女子大学高等部/関井うちら(神奈川県) 交響組曲「ピノキオ」より (F.フエアン)
日本女子大学高/藤沢高/藤沢真(神奈川県) 斐伊川に流るるクサンダファ姫の涙 (橋屋雅徳)

相澤浩/非上野(神奈川県) 「交響曲第2番」より (J.チャンス)
茨城県立中央中等教育学校/萩野雄太(茨城) 復興 (保科洋)
茨城県立古方第一高/笠井利昭(茨城) 交響的断章 (F.ネリパ)
千葉県立千葉南高/村上崇(千葉) 「交響三章」より (三善晃)
千葉県立真岡商業高/田嶋康平(千葉) カリア祝詞 (B.ピカル)
栃木県立真岡高/大久保裕子(栃木) 吹奏楽のための神話～天の岩屋戸の物語による (伏見裕)

聖徳大学附属女子中・高/進藤初男(千葉) 交響組曲「ものけげ」より (久石讓)
茨城県立境高/杉山卓(茨城) 「天宮忘言」より (天野正道)
神奈川県立厚木高/真壁宗太郎(神奈川県) フリウゼル・レクイエム (B.アッペルモント)

大宮学園中・高/吉川勇児(神奈川県) 天満月の夜に浮かぶオイサの恋(橋屋雅徳)
千葉県立女子高/安重裕(千葉) 北からの風よ (福島弘和)
栃木県立小山城南高/狐塚謙一(栃木) 蒼海の覇道 (田村修平)
横浜市立東高/小澤智朗(神奈川県) セルゲイ・モントゥーゼ (鈴木英史)

千葉県立松尾高/嶋田慎(千葉) 「ゴースト・トレイン」より (E.ウイタカー)
千葉県立附属高/阿山省二(栃木) 歌劇「トスカ」第3幕より (G.ブッチェリニ)
千葉県立松蔭強弱高/田中昌世(千葉) 斐伊川に流るるクサンダファ姫の涙(橋屋雅徳)
神奈川県立相模原南高/家徳忠樹(神奈川県) 蒼海の覇道 (田村修平)
栃木県立茂木高/沼野悠(栃木) パラフレーズ・パスタタテツク・エ・エクス・タテイツク!アゲック・アン・ア・プロング・エ・レ・ビローグ (天野正道)

秀明中学校附属中部音楽部(千葉県) フォーヴェンバー・ナイン・テューン (橋屋雅徳)
神奈川県立川原高/桑田和典(神奈川県) パレエ音楽「中国の不思議な役人」(B.バルトーク)

茨城県立柏崎高/栗田克夫(茨城) 秘儀Ⅱ (西村朗)
千葉県立柏崎高/賀藤佳子(千葉) 交響的詩曲「走れメロス」(福島弘和)
神奈川県立元石高/坪谷隆(神奈川県) 「第5組曲」より (A.リード)
茨城県立伊奈高/神保量(茨城) カントゥ・ソ・ナール (鈴木英史)

●小生の部

柏市立柏第三小/生田敏江(千葉) 喜びの鳥 (C.ド・ビュッシー)
高沢市立酒井根小/戸塚千恵(千葉) ザ・レッド・スター (P.グラハム)
高根町立阿久賀小/鈴木由美(栃木) 故郷～希望～の序曲～ (岡野貞一)
水戸市立三ツノ丸小/栗政靖典(茨城) プロメテウスの雅歌 (鈴木英史)

茂木町立茂木小/浦井紗子(栃木) 森の囁き物 (酒井裕)
柏市立藤小/佐藤周平(千葉) 明日へ吹く風 (和直直也)
船橋市立藤南小/渡邊雄子(千葉) メトセラⅡ～打楽器譜と吹奏楽のために (田中賢)

川崎市立南宮小/増井敏雄(神奈川県) ヨーロッパの国々の民謡より (イギリス・チェコ・スイス・イタリア・ドイツ・フランス)

船橋市立高根東小/吉川泰斗(千葉) 春に寄せて ～風は光り、春はひらめく～ (福島弘和)
水戸市立千波小/野口博江(茨城) 春の賑火 (A.リード)

真岡市立真岡西小/小池也(栃木) 遠つ人～雁金の幸～ (橋屋雅徳)
横浜市立下野合小/関根有希(神奈川県) あそびうたによる3つのカプリッチョ (後藤謙洋)
ひたちなか市立高野小/植田早紀(茨城) たなばた (酒井裕)

習志野市立東習志野小/村山和幸(千葉) 遠つ人～雁金の幸～ (橋屋雅徳)
市川市立大柏小/大川原直紀(千葉) 海の勇進の歌 (R.W.ミス)
我孫子市立我孫子第四小/笠井明子(千葉) 吹奏詩「吹奏楽と打楽器譜のための神話」(片岡寛昌)
相模原市立共和小/内田仁仁(神奈川県) 木花の吹野姫～吹奏楽と打楽器譜のための神話 (片岡寛昌)

真岡キッズハウス・ホーニー/有馬大志(栃木) パルパレスタク～ウインドオーケストラのために (片岡寛昌)
柏市立柏の葉小/山口明子(千葉) いつか見た海(足立正)
船橋市立葛飾小/木内紀子(千葉) 沢地幸(天野正道)

柏市立柏第三小/妹尾里子(千葉) 大いなる約束の大地～チンギス・ハーン (鈴木英史)

水戸市立岸木小/鶴藤敬子(茨城) 3つの森 (M.ジーン・バークイン)
東海村立村松小/鶴志田洋介(茨城) 組曲「展覧会の絵」より (M.ムソルグスキー)
相模原市立立台小/竹川耕一郎(神奈川県) 吹奏楽と打楽器譜のための神話～鳥之石補給神(片岡寛昌)

浦安市立舞臺小/土屋美晴(千葉) 百年祭 (福島弘和)
栃木市立第三小/山田利里子(栃木) 悪魔の踊り (J.ヘルメスベルガー)
船橋市立西海神小/河内悠里(千葉) ファイト・フォー・ザ・フューチャー (下田和輝)

ひたちなか市立外野小/菊池翔吾(茨城) コンチェルト・ダモレレ (J.デ・ハーン)
習志野市立美観小/能名有咲(千葉) 夢の花～さくらさくらによる幻想曲 (福島弘和)

東海村立白方小/小野雅博美(茨城) レイク・オブ・ザ・ムーン (K.ホーベン)
習志野市立美花小/石津谷愛子(千葉) マザー・マ (J.チャック・ウエイ)

●中学校の部B部門

厚木市立藤塚中/大西義文(神奈川県) プロメテウスの雅歌 (鈴木英史)
横浜市立藤塚中/清水祐希(神奈川県) フィアナの騎士(広瀬勇人)
習志野市立第七中/唐川直子(千葉) 歌劇「蝶々夫人」ハイライト (G.ブッチェリニ)
横浜市立平戸中/淺真司(神奈川県) 歌劇「蝶々夫人」より (G.ブッチェリニ)

茂木町立茂木中/柳百合子(栃木) 白星の輪へのオマージュ～グレグシエの愛(福島弘和)
常陸太田市立金砂郷中/野地葉子(茨城) 秘儀Ⅳ (行進) (西村朗)
埴町立埴第一中/山田賢哉(茨城) 「悲歌」能～道政寺の物語によるバラード (松下一休)

三浦市立初声中/大野みどり(神奈川県) 目覚める天使たち (D.ギリン・グハム)
船橋市立高根中/金谷永華(千葉) キリストの復活～ケサマネの祈り～(橋屋雅徳)
横浜市立立高中/田中裕之(神奈川県) 秘儀Ⅳ (行進) (西村朗)
松戸市立第六中/岡田由枝(千葉) 暗黒の十年代 (J.シュフトナー)

宇都宮市立松原中/島田洋暁(栃木) 衝撃の音 (江原大介)
下妻市立千代田中/笠井洋美(茨城) 静寂と躍動～天竜川の船大工～ (内藤友樹)
船橋市立古和釜中/江口千恵子(千葉) 吹奏楽と打楽器譜のための神話～鳥之石補給神(片岡寛昌)

鎌倉市立藤越中/浅野佳子(神奈川県) パレエ音楽「シハの女王・ベルス」(O.レスピーギ)

水戸市立第二中/山田文子(茨城) ちやぶちやぶ (橋屋雅徳)
真岡市立真岡東中/小宅宏美(栃木) 森の囁き物 (酒井裕)
川崎市立高津中/飯島一樹(神奈川県) 祈りの手 (田村修平)

那須塩原市立三島中/渡邊史章(栃木) 吹奏楽のための神話～天の岩屋戸の物語による (大塚裕)
川崎市立宮内中/角美里(神奈川県) グラヴィテーション・ル・ウェーブ (石川健人)
横浜市立日隈山中/峯岸美実(神奈川県) 「ガリレオの月」より (R.シシナー)

海安市立立日の出中/手塚雅美(千葉) 秘蔵Ⅳ(行進) (西村朋朗)
 流山市立北中部中/大野伸子(茨城) 夜笠を顧らオオオオの月の小舟(柳屋雅雄)
 常総市立水海道中/倉持伸吾(茨城) エンジェリック・イン・ザ・パーク(田村修平)
 川崎市立水海道中/末永雅彦(神奈川県) いたすぢなボウタイガイスト(C.サレルノ)
 日立市立鼻丘中/尾花亜希(茨城) 吹奏楽のための神話〜天の岩屋戸の物語による(大栗裕)
 ひたちなか市立藤田第三中/住谷裕美(茨城) 天雷五彦(天野正道)
 横浜市立六ツ川中/渡邊真紀(神奈川県) 弦楽四重奏曲第2番より(B.バルトーク)
 市原市立南総中/上野博之(千葉) 縁乱-能「桜川」の物語によるラプソディ(松田下倫士)
 座間市立栗原中/安達誠(神奈川県) ラ・フフォルム・ドゥ・ジャク・アムール・シヨンジュ・コム・カレイドスコープ(天野正道)
 水戸市立第一中/根矢康子(茨城) 歌劇「カヴァレリア」ルスティカイカーナより(P.マスカニー)

宇都宮市立陽西中/佐藤浩(栃木) 「竹取物語」より(三善晃)
 東京都立立川中/武田洋一(神奈川県) ハレエ音楽「魔法の鏡」より(O.レスピーギ)
 東京市立黄金中/田中淳一郎(千葉) ファントム・ドゥ・ワラーム-幻影-(天野正道)
 松戸市立和名谷中/村越冬梨(千葉) ラッキードラゴン〜第五福竜丸の記憶〜(福島弘和)

●職場・一般の部

古河シティウインドオーケストラ/黒川圭一(茨城) (Ⅲ) ウィンドオーケストラのためのパヴァーディ(高島和)
 相模原市民吹奏楽団/福本信太郎(神奈川県) (Ⅴ) 天地の道-Ode for Sego〜(福島弘和)
 水戸市民吹奏楽団/浅野正樹(茨城) (Ⅲ) 昂場の漣(長生淳)
 矢張りオンドオーケストラ/黒尾実(栃木) (Ⅰ) 鐘河鉄道之夜(柳屋雅雄)
 横浜フラスオンドオーケストラ/近藤久教(神奈川県) (Ⅲ) 管弦楽のための舞踏詩「ラヴ・アルス」(M.ラヴェル)
 グラール・ウィンド・オーケストラ/佐川二郎(神奈川県) (Ⅲ) ポレアス〜北風の神の神話〜(福島弘和)
 ヘルムンテウインドオーケストラ/柳屋雅雄(千葉) (Ⅰ) 歌劇「ラ・ボエーム」より(G.プッチーニ)
 ひたちなか交響吹奏楽団/加藤勝弘(茨城) (Ⅲ) 交響曲「ワインター・シーン」(J.マッキナー)

作新楽善会/大貫茜(栃木) (Ⅰ) 富士山-北斎の版画に触発されて-(真島俊夫)
 CHOSEI WIND ENSEMBLE/伊地知幸太郎(千葉) (Ⅰ) ジュウ・シメリック(天野正道)
 光ウインドオーケストラ/佐藤尊(千葉) (Ⅴ) クロスファーマイ ノーベンバー-22(柳屋雅雄)
 水戸交響吹奏楽団/萩原健(茨城) (Ⅱ) 富士山-北斎の版画に触発されて-(真島俊夫)
 厚木ジビックウインドシンフォニー/萩原通友(神奈川県) (Ⅰ) ラッキー・ドラゴン〜第五福竜丸の記憶〜(福島弘和)
 ユース・ウインド・オーケストラ/高田英(神奈川県) (Ⅴ) リコロ(J.シュワントナー)
 日立市民吹奏楽団/原進(茨城) (Ⅰ) La chanson de la vie-生命のうた-(三澤麗)
 習志野ウインド・オーケストラ/須藤真真(千葉) (Ⅲ) キクロソシス(中橋愛生)
 ウインドオーケストラ音秘/菅根野九郎(神奈川県) (Ⅲ) 交響的断章(V.ネリベル)
 Pastoral Symbiotic Band/津堅直弘(神奈川県) (Ⅴ) 吹奏楽のための風景詩篇(が昇るとき)より(高島和)

CHIBA TRAILBLAZERS/武田晃(千葉) (Ⅲ) インヴァクタス〜征服されざるも

の(P.スバーク)
 ゼーレオとジュエリエツタ/手塚淳雄(栃木) (Ⅰ) カブレアティとモンテテッキ
 〜ロマンティック・その愛と死〜(天野正道)

●大学の部

神奈川大学/小澤俊朗(神奈川県) (Ⅴ) 「交響三章」より(三善晃)
 白鷗大学/星敏知(栃木) (Ⅱ) 序曲「サーゼルカの森」(高橋宏樹)
 常盤大学/根本知許(茨城) (Ⅲ) トリト・エム・ファンタジス(長生淳)
 北里大学/西村友(神奈川県) (Ⅰ) 森の贈り物(酒井裕)
 千葉大学/早川梢香(千葉) (Ⅰ) アッフェローチエ(高島和)
 茨城大学/中野貴貴(茨城) (Ⅲ) 吹奏楽のための風景詩「陽が昇るとき」より(高島和)

第25回西関東吹奏楽コンクール

9月 7日(出・8日(日) … ベイシア文化ホール
 9月21日(出)・22日(日) … 新潟市民芸術文化会館

●小学生の部

さいたま市立宮原小/関真理江(埼玉) ハレエ音楽「ドン・キホーテ」より(L.ミンケス)
 さいたま市立大宮南小/大谷春花(埼玉) 喜歌劇「モスクワのチェリョムニシカ」より(D.ショスタコヴィチ)
 甲斐市立数島南小/小林恵(山梨) ハッピー・スイング!ハッピー・ジャズ! 2019(フライング・ワット・ザ・ムーン)(B.ワード)、シンド・シグ・シグ(L.プリマ)
 さいたま市立つばさ小/松浦博也(埼玉) 吹奏詩「ヤマタノオロチ」(高橋宏樹)
 茨川市立古巻小/茂木享(群馬) 時の流れ(J.スウェアリンゲン)
 魚沼市立堀之内小/片桐忠雄(新潟) ソアラング! (D.シェイファー)

●中学校Aの部

伊勢崎市立宮中/小田渡(埼玉) (Ⅰ) 天音充宏(天野正道)
 川口市立上野木中/田中美帆(埼玉) (Ⅱ) 大いなる約束の大地〜チンギス・ハーン(鈴木英史)
 新潟市立立針中/鈴木由美子(新潟) (Ⅱ) 遙か天響録(体守賢)
 越谷市立大相模中/田中秀和(埼玉) (Ⅱ) パラフレーズ・パヴァーティック・エ・エクスタティック「アヴェヴェック・アン・プロローグ・エ・レピローグ(天野正道)
 高崎市立塚原中/柴田亮(群馬) (Ⅱ) 交響的狂詩曲(福島弘和)
 新潟市立立山中/矢原智子(新潟) (Ⅰ) シンフォニエッタ第2番「祈りの鐘」(福島弘和)

長岡市立東北中/長根(新潟) (Ⅲ) パラフレーズ・パヴァーティック・エ・エクスタティック「アヴェヴェック・アン・プロローグ・エ・レピローグ(天野正道)
 さいたま市立宮原中/川口紫織(埼玉) (Ⅳ) ハノノヴァの祭典(P.スバーク)
 甲斐市立数島南中/田中誠(山梨) (Ⅱ) 「カルメン」組曲より(G.ビゼー)
 中央市立田中中/古屋尊和(山梨) (Ⅱ) パラフレーズ・パヴァーティック・エ・エクスタティック「アヴェヴェック・アン・プロローグ・エ・レピローグ(天野正道)
 さいたま市立土屋中/加藤巧朗(埼玉) (Ⅱ) 「風を織る」-吹奏楽のためのセレナード(鈴木英史)
 長岡市立宮内中/伊藤照子(新潟) (Ⅴ) アプリオリ・レ・クレイ・エム(B.アッパベルモン)

飯能市立立加治中/落合誠(埼玉) (Ⅰ) ウィンドオーケストラのためのパヴァーディ(高島和)
 朝霞市立朝霞第一中/外崎三吉(埼玉) (Ⅰ) 歌劇「カヴァレリア」ルスティカイカーナより(P.マスカニー)

草加市立青柳中/浅井加奈子(埼玉) (Ⅱ) 歌劇「トスカ」より(G.プッチーニ)
 前橋市立立形中/秋山修哉(山梨) (Ⅲ) 歌劇「トスカ」より(G.プッチーニ)
 前橋市立富士台中/石井武彦(群馬) (Ⅰ) エル・カミーノ・レアル(A.リード)
 新潟市立坂井輪中/岩崎正法(新潟) (Ⅰ) 吹奏楽のための詩曲「永訣の詩」(名取吉朗)

伊勢崎市立赤堀中/坂本支樹(群馬) (Ⅲ) 交響曲第2番「キリストの受難」(F.ブエナ)
 さいたま市立原山中/岩佐文彦(埼玉) (Ⅰ) 歌劇「トゥランドット」より(G.プッチーニ)
 伊勢崎市立第一中/近藤丈仁(群馬) (Ⅲ) ハレエ音楽「青柳の騎士」より(R.グリエール)

●高等学校Aの部

猪川丘高等学校/内直哉(埼玉) (Ⅴ) 富士山-北斎の版画に触発されて-(真島俊夫)
 東京学館新潟高/村上文隆(新潟) (Ⅴ) シンフォニエッタ第3番「響きの森」(福島弘和)
 日本文理高/川崎孝(新潟) (Ⅳ) アプリオリ・レ・クレイ・エム(B.アッパベルモン)
 山梨県立重高/仲田永年(山梨) (Ⅴ) アッフェローチエ(高島和)
 埼玉県立伊奈学園総合高/宇畑知樹(埼玉) (Ⅱ) 「美女と野獣」より(A.メンケン)
 群馬県立前橋東高/夜野勇(群馬) (Ⅲ) 歌劇「マノン・レスコー」より(G.プッチーニ)

新潟県明高/岸口和義(新潟) (Ⅳ) カブレアティとモンテテッキ〜「ロメオとジュリエット」その愛と死〜(天野正道)
 花咲徳栄高/山口智子(新潟) (Ⅰ) プリユエセル・クレイ・エム(B.アッパベルモン)
 東京農業大学第二高/榎川一朗(群馬) (Ⅴ) フェスティバル・ヴァリエーション(C.T.スミス)
 東海大学付属甲府高/小保広弥(山梨) (Ⅲ) 眠るヴァイシュスの木(柳屋雅雄)
 埼玉県立越谷北高/宮本陽一(埼玉) (Ⅲ) ワイルド・ゲーズ(R.ジョージ)

さいたま市立浦和南高/小泉信介(埼玉) (Ⅱ) 「ウエスト・サイド・ストーリー」より(L.ハーン)
 春日部共栄高/織戸祥子(埼玉) (Ⅴ) シンフォニエッタ第3番「響きの森」(福島弘和)
 埼玉県立越谷南高/萩原亮彦(埼玉) (Ⅲ) 歌劇「トゥランドット」より(G.プッチーニ)

山梨学院高/田本一(山梨) (Ⅴ) 交響組曲「レニキオ」(F.フェルト)
 中越高/名古屋倫加(新潟) (Ⅲ) 交響曲「ワインター・シーン」(J.マッキナー)
 群馬県立高崎女子高/千葉理(群馬) (Ⅴ) スキタイ組曲「アラとロロー」より(S.プロコフィエフ)

山梨県立日川高/秋山岳臣(山梨) (Ⅴ) 歌劇「蝶々夫人」より(G.プッチーニ)
 群馬県立伊勢崎高/前田英一(群馬) (Ⅰ) ウィンドオーケストラのためのメイン・スケープ(高島和)
 新潟県立長岡高/保科誠一郎(新潟) (Ⅲ) 「交響曲」より(矢代秋雄)
 埼玉共栄高/奥真(埼玉) (Ⅲ) 歌劇「アドリアーナ・ルカヴァール」(F.チナ)
 埼玉県立不動高/金子明明(埼玉) (Ⅴ) 紺碧の波濤(長生淳)

●大学の部

文教大/佐川聖二(埼玉) (Ⅴ) オルレアンの少女(天野正道)
 高崎経済大/高田晋吉(群馬) (Ⅴ) ショパン・トゥワ・ラムール・エ・ドゥ・ラ・ブリエール(愛と祈りの歌)(松田下倫士)

第59回東京都吹奏楽コンクール

9月7日(土)・8日(日) … 府中の森芸術劇場

●高等学校の部

- 八王子学園八王子高、高梨晃 (Ⅱ) バッハの名による幻想曲とフーガ(F.リスト)
 東海大学付属高輪高、船田真生 (Ⅱ) アニメメア ルーチェ (福島弘和)
 都立杉並高、古澤成樹 (Ⅱ) 交響曲第5番「革命」より(D.ショスタコーヴィチ)
 国海大学菅生高、加島真夫 (Ⅱ) アリエット・セシリエ・レクイエム(B.アッペルメント)
 日本女子高、鈴木文雄 (Ⅱ) ハレエ音楽祭「シバの女王ベルキス」より(O.レスピーギ)
 都立片倉高、馬場正英 (Ⅱ) 秘剣(不死鳥) (西村朋)
 都立小山台高、鈴木孝助 (Ⅱ) アリエット・セシリエ・レクイエム(B.アッペルメント)
 駒澤大学高、吉野信行 (Ⅲ) アリエット・セシリエ・レクイエム(B.アッペルメント)
 明治大学付属明治高、鈴木正人 (Ⅱ) ハンガリー狂舞曲第2番(F.リスト)
 都立富士森高、田中正彦 (Ⅱ) 天雷无妄 (天野正道)
 若尾高、大滝英 (Ⅱ) トゥットレイン・ユア・ドラゴン(J.パウエル)
 岩倉高、田嶋奈美、鶴岡奈美 (Ⅱ) アリエット・セシリエ・レクイエム(B.アッペルメント)
- 小学校の部
 武蔵野市立第三小、西山徹志、夜空を輝かすオリオンの月の小舟(柳屋雅徳)
 青梅市立第三小、鈴木恒太、ゲルフォーン(P.グラーハム)
 文京区立千駄木小、宝田雄介、風が如く〜祭り〜(柳屋雅徳)
 小平市立小平第六小、菅野理沙、アメイジン・グレイズ(讚美歌)
 中野区立武蔵台小、吉田有木子、米河特急(高橋伸哉)
 東京創価小、植田豊、コロラダファイア(R.シェンクリン)
- 大学の部
 明星大学、玉巻勝治 (Ⅱ) 交響詩「ローマの祭」より(O.レスピーギ)
 創価大学、伊藤藤英 (Ⅱ) オペラ「ある水筒の物語」によるパラフレース(伊藤藤英)
 亜細亜大学、大澤健一 (Ⅱ) オーローラの目覚め(J.マッキー)
 立正大学、佐藤正人 (Ⅲ) 吹奏楽のための組曲より(菊池幸夫)
 専修大学、大橋見一 (Ⅱ) シンフォニー第3番「響きの森」(福島弘和)
 中央大学、藤本智範 (Ⅱ) ハレエ音楽祭「シバの女王ベルキス」より(O.レスピーギ)
 東海大学、福本信太郎 (Ⅱ) ハレエ音楽祭「中国の不思議な殺人」より(B.バルトーク)
 玉川大学、上原宏 (Ⅱ) 翼をひろげて(長生淳)
- 中学校の部
 足立区立西新井中、宇野浩之 (Ⅰ) 序曲「ピータールー」(M.アーンホルド)
 府中市立小第一中、荒木博子 (Ⅱ) 復興(保科洋)
 小平市立小平第三中、澤矢康宏 (Ⅰ) 「優位な曲線」リヴァシリー・カンディンスキーに寄せて(ハバ澤教司)
 中央区立日本橋中、渡邊浩美 (Ⅱ) 「交響曲第3番」より(J.バーンス)
 足立区立蒲原中、田久景子 (Ⅱ) 民衆を導く自由の女神(柳屋雅徳)
 青梅市立第三中、山城拓郎 (Ⅰ) ラッキー・ドラゴン〜第五福竜丸の記憶〜(福島弘和)
 小平市立小平第六中、手塚高之 (Ⅱ) 管弦楽組曲「第六」の幸運をたまたまず信より(M.アーンホルド)
 練馬区立大泉中、後藤由季 (Ⅱ) シンフォニー第2番「祈りの鐘」(福島弘和)
 羽村市立羽村第一中、玉巻勝治 (Ⅱ) 交響曲第3番「シンフォニー・ボエム」より(A.ハチャトゥリアン)
 町田市立南中、給田茂 (Ⅱ) パラフレース・パワ「スタティウカ・エ・エスタステイック」アヴェ・プロローグ・エ・レピローグ(天野正道)
 足立区立第十四中、玉井長武 (Ⅱ) ウィズ・ハート・アンド・ヴォイス(D.ギリグハム)
 江東区立深川第二中、小林智子 (Ⅱ) ジュエ・シメンティック(天野正道)

大宮開成高、川畑麻衣子(埼玉) 吹奏楽のための神話〜天の岩屋戸の物語による(大栗裕)

- 埼玉県立与野高、田中陽子(埼玉) シンフォニー第2番「祈りの鐘」(福島弘和)
 新潟県立大井町高、高橋直裕(新潟) 大いなる約束の大地〜チンギス・ハーン(鈴木英史)
 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校後期課程、六本木政志(群馬) 交響曲第2番「キリストの受難」(F.フェル)
 埼玉県立上越南高、保母雅彦(埼玉) 森の贈り物(酒井裕)
 鹿嶋工業志木高、小池陽(埼玉) パンデモニウム(R.シシー)
 駿台甲府高、天野佳奈(山梨) ゴースト・トレイン(E.ウィアターク)
 山梨県立山梨高、北浦秀史(山梨) エンジェル・イン・ザ・タワー(田村修平)
 埼玉県立春日部女子高、長澤啓祐(埼玉) 大いなる約束の大地〜チンギス・ハーン(鈴木英史)
 埼玉県立芸芸高、小野晃祐(埼玉) 「オアパ島の情景」〜碧き海と聖なる大地の歌(ハバ澤教司)
 高崎経済大学附属高、阿部明(群馬) 狂詩曲「祭り」〜津軽の鼓動〜(福島弘和)
 山村国経高、鈴木晶人(埼玉) アリエット・セシリエ・レクイエム(B.アッペルメント)
 立教新座高、鳥越崇裕(埼玉) 弦楽のための三葉草(芥川也寸志)
 新潟県立十日町高、青柳秀昭(新潟) 三つのジャズニスム(真島俊夫)
 帝京長岡高、宮城功次(新潟) ポップコピイ(S.マカリストター)
 新潟県立新潟商業高、大野順子(新潟) スピバ・スベラ(長生淳)
 山梨県立市川高、矢崎琢(山梨) 組曲「虫」より(R.シシー)
 群馬県立太田女子高、内堀昭雄(群馬) 交響曲第2番「オテテセ」より(R.W.スミス)
- さいたま市立大宮北高、栗原むつみ(埼玉) 復興(保科洋)
- 職場・一般の部
 越谷市音楽団、佐々木幹尚(埼玉) (Ⅰ) ラッキー・ドラゴン〜第五福竜丸の記憶〜(福島弘和)
 甲斐市飯島吹奏楽団、雨宮宏幸(山梨) (Ⅱ) 祝典序曲(ハイペール)
 三上市吹奏楽団、河本隆吉(新潟) (Ⅱ) 色彩交響曲(A.プリス)
 伊奈学園OB吹奏楽団、宇畑知朗(埼玉) (Ⅱ) 歌劇「トゥーランドット」より(G.プッチーニ)
 ソノリテ甲府吹奏楽団、永園喜章(山梨) (Ⅱ) 歌劇「ラ・ボエーム」ファンタジア(G.プッチーニ)
 からがら音楽集団、萩野昇(群馬) (Ⅰ) バッハの名による幻想曲とフーガ(F.リスト)
 ソールシティ・オーケストラ吹奏楽団、佐藤淳(埼玉) (Ⅰ) メリー・ポピンズ・リターンズ(M.M.ジェイマン)
 川越楽団吹奏楽団、佐藤正人(埼玉) (Ⅱ) 「交響曲第10番」より(D.ショスタコーヴィチ)
 新潟ウインドオーケストラ、山内信英(新潟) (Ⅱ) 「GR」より(天野正道)
 川口市アンサンブルリトル吹奏楽団、福本信太郎(埼玉) (Ⅱ) シン・ジャン・ドゥ・ラムール・エ・ドゥ・ラ・ブリー(愛と祈りの歌) (松下倫士)
 創価大学吹奏楽団、吉田孝司(山梨) (Ⅱ) 管弦楽組曲「第六」の幸運をたまたまず信より(M.アーンホルド)
 おたのしみオーケストラ、矢野和弘(群馬) (Ⅱ) 「幻想交響曲」より(H.ベルリオーズ)
 新潟市民吹奏楽団、竹内公一(新潟) (Ⅱ) ラ・フォルム・ドゥ・シヤク・アムール・シヨージュ・コム、カレイドストロープ(天野正道)

都留文科大学、北口智宏(山梨) (Ⅱ) 交響曲第1番「ニュー・ディ・ライジン」(J.ラビネキ)

- 新潟大学、K.ティーターツ(新潟) (Ⅱ) 「交響曲第3番」より(J.バーンス)
- 中学校Bの部
 新潟大学教育学部附属長岡中、中村正之(新潟) スクーター・オン・ハーン・ドローグ長岡市立立花岡中、岡村真由美(新潟) 吹奏楽と打楽器群のための神話〜鳥の石楠船神(片岡寛昌)
 埼玉市中、萩原泰恵(埼玉) ローザの為の楽章(M.キャンパハウス)
 さいたま市花園中、沖野谷隆(埼玉) エルフゲンの叫び(G.ローレンス)
 富岡市立花園中、赤石理恵(群馬) 大地幸(天野正道)
 みどり市立笠懸南中、塚本紗沙里(群馬) マカーム・ダグナス〜ウィンド・アンサンブルのために(片岡寛昌)
 新潟市立山の下中、斎藤慧美(新潟) 吹奏楽のための風景詩「陽が昇るとき」より(高昌明)
 伊勢崎市立四ツ葉学園中等教育学校前期課程、六本木政志(群馬) ウィンドオーケストラのためのパレード(高昌明)
 鳥取市立五泉中、治田美和子(新潟) 白鳥の輪へのオマージュ〜グルシエの愛(福島弘和)
 戸田市立沢中、菅野泰史(埼玉) 吹奏楽と打楽器群のための神話〜鳥の石楠船神(片岡寛昌)
 北杜市立高根中、秋山菜穂(山梨) リバー・ダグナス(B.ウィーラン)
 山梨県立教育学部附属中、小林美佳(山梨) 3つの交響的素描「海」より(C.ドビュッシー)
 川口市立芝中、平澤佳都子(埼玉) 折鶴(阿部勇一)
 新潟市立西川中、古市茂(新潟) 緑乱〜能「桜川」の物語によるラブソフィイ(松上備士)
 志木市立志木第二中、鈴木直樹(埼玉) 「弦楽のためのディヴェルティメント」より(B.バルトーク)
 久野市立鷹宮東中、菅藤孝弘(埼玉) ハレエ音楽「中国の不思議な殺人」より(B.バルトーク)
 越谷市立東中、長谷川京子(埼玉) 飛鳥(御田謙之扶)
 三郷市立早稲田中、中村一平(埼玉) 春海の覇道(田村修平)
 太田市立塚本町中、町田美紀(群馬) ハレエ音楽「ドン・キホーテ」より(L.ミンクス)
 さいたま市立浦和第三中、小泉信介(埼玉) 仮面幻想(大栗裕)
 朝霞市立朝霞第三中、丸山陽子(埼玉) 折鶴(阿部勇一)
 高崎市立群像中央中、黒澤雅道(群馬) 仮面幻想(大栗裕)
 川口市立領家中、川久美子(埼玉) ファンタズマゴリア(阿部勇一)
 新潟市立内野中、臼井良子(新潟) 緑乱〜能「桜川」の物語によるラブソフィイ(松下倫士)
 糸魚川市立糸魚川中、若木小百合(新潟) 緑乱〜能「桜川」の物語によるラブソフィイ(松下倫士)
 さいたま市立泰平中、山野愛(埼玉) 吹奏楽のための水鏡歌(小山清茂)
 中央市立玉穂中、田中三千代(山梨) 祈りとトッカータ(J.バーンス)
 樋川市立樋川中、福田恵子(埼玉) リバー・ダグナス(B.ウィーラン)
 甲斐市立玉穂中、福宮雄真(山梨) 環騎の空(綿田勝之扶)
- 高等学校Bの部
 桐生市立商業高、金井田樹(群馬) 大いなる約束の大地〜チンギス・ハーン(鈴木英史)

玉川学園中／土屋和彦 (Ⅱ) 組曲「ハーリー・ヤー・シーノシユ」より (Z.コダイ)
松橋区立赤坂第三中／齊藤厚子 (Ⅱ) 富士山-北斎の版画に触発されて-(真島俊夫)
●**職場一般の部**
NTT東京日本東吹奏楽団／山田昌弘 (Ⅰ) ビース、ピースと鳥たちは歌う(伊藤康英)
Tokyo StackArt Wind Ensemble／豊川真央 (Ⅰ) バイバイ、ヴァイオリンレット(井調昌樹)

テアクライス・ブラスオルケスター／福尾宗利 (Ⅰ) 蝶の夢(高田尚美)
創価クロリア吹奏楽団／中村隆郎 (Ⅱ) ウィンドバンドオーケストラのためのマインドスケープ(高昌樹)
東京隆生吹奏楽団／島田貴生 (Ⅲ) ムジカ・クインクウエ、プレナ(高昌樹)
Soul Sonority／五十嵐亨 (Ⅲ) ドラゴンの年 (P.スバーク)
早稲田吹奏楽団／竹内公一 (V) 交響曲第1番「グラウエル」より(天野正道)
プリモアンサンブル東京／河邊 彦 (Ⅲ) ウィズ・ハート・アンド・ゾヴォイス(D.ギリンガム)
葛飾吹奏楽団／大貫比佐志 (Ⅱ) 祈りの手(田村修平)
おそぎウィンドアンサンブル青柳／田村拓巳 (Ⅲ) シャンダグ(フ.フェラン)
おそぎ吹奏楽団／大金春之 (Ⅱ) トリトリン、エムファシス(長生淳)
ミュゼ・ダーレ吹奏楽団／野上博幸 (V) 「シンフォニア・ハンガリカ」より (J.ヴアン=デル=ロースト)

第74回東海吹奏楽コンクール

8月24日(土)・25日(日) … アクシオシティ浜松
8月25日(日) … 豊田市民文化会館
9月 8日(日) … ホク文化ホール

●中学校A編成の部

浜松市立南中部／杉山晋章(静岡) (Ⅰ) 時の跳ね馬-吹奏楽のための(中橋愛生)
碧南市立南中／新美哲夫(愛知) (V) 大いなる約束の大地〜チンギス・ハーン(鈴木英史)
上田市立第二中／金井和也(長野) (V) 大いなる約束の大地〜チンギス・ハーン(鈴木英史)
大田市立東中／中村充(岐阜) (V) プリュエッセル、レクイエム(B.アペルモント)
四日市市立朝明中／浅野圭三馬(三重) (Ⅲ) 風姿花伝-秘すれば花-(福島弘和)
四日市市立南中／高橋唯(三重) (Ⅰ) 歌劇「蝶々夫人」幕下幕より(G.プッチーニ)
松本市立梓川中／妹尾圭子(長野) (Ⅱ) シャン・ドゥ・ラムール、エ・ドゥ・ラ・プリエール(愛と祈りの歌)(松下倫士)
浜松市立湖東中／宮津宗之(静岡) (Ⅱ) 復興(長裕洋)
日進市立日進中／田嶋夕子(愛知) (Ⅲ) 祝典序曲 (J.イベル)
日進市立日進西中／大竹礼子(愛知) (Ⅰ) 「交響曲第1番」より (J.シベリウス)
春日井市立中部中／福田泰吉(愛知) (Ⅰ) 眠るヴァイシユスの木(榎屋雅徳)
名古屋市立植田中／玉谷敏弘(愛知) (Ⅳ) 風の渡る丘 吹奏楽のための(中橋愛生)
浜松市立附成中／加藤幸太郎(静岡) (Ⅳ) 吹奏楽のための交響詩「夜明けを駆けろ」(内藤友樹)
神戸市立神戸中／藤井隆史(岐阜) (Ⅰ) パラフレーズ・バズ「アスタティック・エ・エクスティティック」(ア.プロウダ、ア.プロウダ、エ.レピローグ(天野正道))
松本市立鎌田中／塚田理恵(長野) (Ⅰ) パラフレーズ・バズ「アスタティック・エ・エクスティティック」(ア.プロウダ、ア.プロウダ、エ.レピローグ(天野正道))
浜松市立天竜中／小林翼(静岡) (Ⅳ) 秘儀Ⅳ(行進)(西村朋)

岡崎市立北中／鶴田純司(愛知) (Ⅰ) 歌劇「トスカ」より(G.プッチーニ)
四日市市立中部中／高橋律(三重) (Ⅳ) パラフレーズ・バズ「アスタティック・エ・エクスティティック」(ア.プロウダ、ア.プロウダ、エ.レピローグ(天野正道))
池田町立地田中／東次明(岐阜) (Ⅱ) エルサルナム賛歌(A.リード)
長野市立幸北中／原政男(長野) (Ⅰ) トリアロ・トリアルム(高昌樹)

●高等学校A編成の部

光ヶ丘女子高／日野謙太郎(愛知) (V) インヴァカシオン〜「エル・プエルト」を元にして〜(L.S.アラルコン)
三島県立神戸高／大野博史(三重) (Ⅱ) アルプスの詩(F.チャユリニ)
高山西高／永瀬高志(岐阜) (Ⅰ) 交響曲「ワインダンダーク」より(J.マツキー)
長野県八幡高／高砂佐久(長野) (Ⅳ) フェスティバル、ヴァリエーション(C.T.スミス)
浜松県立星高／土屋史人(静岡) (Ⅱ) いにしへの時から(J.ヴァン=デル=ロースト)
桜丘高／小笠原克徳(愛知) (Ⅱ) シンフォニー第3番「響きの森」(福島弘和)
長野県上田高／高木雅啓(長野) (Ⅱ) 紺碧の波濤(長生淳)
岐阜県立大垣商業高／川地久久(岐阜) (Ⅳ) 歌劇「アンドレア・シェニエ」より(U.ジヨルダ)
静岡県立浜松商業高／齋木隆文(静岡) (Ⅳ) バレエ音楽「中国の不思議な役人」より(B.バルトーク)
愛知県立岡崎北高／新野智子(愛知) (V) シネマ・メモリアック(天野正道)
静岡県立浜名高／太田真望(静岡) (Ⅱ) シンフォニー第3番「響きの森」(福島弘和)
安城職業園高／原田白雪(愛知) (Ⅱ) 「ワクト・オブ・アース」より(O.ヴェエヒ)
三重県立白子高／柳生智弘(三重) (Ⅱ) 「レクイエム」より(G.ヴェルディ)
長野県豊科高／細笠裕樹(長野) (Ⅳ) ウィンドバンドオーケストラのためのマインドスケープ(高昌樹)
愛知工業大学名譽高／伊藤宏樹(愛知) (Ⅱ) プリュエッセル・レクイエム(B.アッペルモント)
岐阜県立東海商業高／加地寛人(岐阜) (Ⅰ) ルイ・ブージョワの賛歌による変奏曲(C.T.スミス)
名古屋大谷高／山本真史(愛知) (Ⅰ) 吹奏楽のための「海の時、風の詩」(松下倫士)
長野県松本緑高／小林真奈美(長野) (V) 「吹奏楽のための協奏曲」より(高昌樹)
皇學館高／前川幸生(三重) (Ⅱ) 吹奏楽のための風景詩「陽が昇るとき」より(高昌樹)
静岡県立浜松南高／内野晴夫(静岡) (Ⅱ) 奏劇「サロメ」より(R.シュトラウス)
●**中学校B編成の部**
伊豆の国市立長岡中／勢万一成(静岡) 秘儀Ⅳ(行進)(西村朋)
松本市立明蓬中／坂田由美(長野) 元景(御田勝之共)
四日市市立南中／西田徹(三重) バレエ音楽「ワグネル」より(A.I.ハチャトゥリアン)
桑名市立藤和中／石川佳典(三重) 組曲「仮面舞踏会」より(A.I.ハチャトゥリアン)
各務原市立藤藤中／福井正司(岐阜) ちはやぶる(榎屋雅徳)
長野県立軽井沢中／畑川理恵(長野) 「相馬流山」の主題による変奏曲(福島弘和)
豊明市立豊明中／後藤新治(愛知) セルゲイ・モンタージュ(鈴木英史)
桜丘中／佐藤奈奈(愛知) 百年祭(福島弘和)
飛騨市市立神岡中／野村久美子(岐阜) 秘儀Ⅱ(西村朋)
浜松市立中部中／三野久美子(静岡) 梁塵抄-熊野古道の幻想-(福島弘和)
各務原市立藤沼中／江口邦彦(岐阜) 梁塵抄-熊野古道の幻想-(福島弘和)
名古屋市立逢時中／佐藤おさる(愛知) 交響的断章(V.ネリベリ)
松本市立山辺中／西沢千鶴子(長野) 吹奏楽のためのラプソディ第4番「分福茶

釜」(片岡俊治)
紀玉町立笠刈中／谷廣明(三重) 「テレフシコーレ」舞曲集より(M.プレトリウス)
浜松市立笠井中／福長心平(静岡) 絛乱〜能「桜川」の物語によるラプソディ(松下倫士)

●高等学校B編成の部

浜松白体中・高／中山彰(静岡) シンフォニー第3番「響きの森」(福島弘和)
常葉大学附属常葉中・高／若林縁(静岡) 秘儀Ⅱ(西村朋)
三重県立津西高／辻本由美子(三重) 光のソネット-2つの聖歌による(福島弘和)
長野県長野高／夏目京(長野) 喜びの鳥(C.ドビュッシー)
岐阜県立大垣養老高／中村仁(岐阜) ワンス・モア・ア・ブー・リーチ！(S.メリロ)
麗澤臨海道中高／小出紀仁(岐阜) 交響詩曲「西遊記」(福島弘和)
愛知工業大学東高／中塚実久(愛知) 天雷无妄(天野正道)
大岡県立豊橋高／伊東大智(愛知) 交響曲第4番「ブツクマークス・フロム・ジャパン」より(J.ゾルン)
長野県立久松高／高田文三(長野) エルツレムの光(広瀬勇人)
三重県立高島高／郷地貴文(三重) 「解除組曲」より(B.バルトーク)
岐阜県立各務原高／片桐敬(岐阜) 秘儀Ⅳ(行進)(西村朋)
東邦高／古野達也(愛知) 富士山-北斎の版画に触発されて-(真島俊夫)
三重県立桑名西高／石田正寿(三重) 歌劇「蝶々夫人」ハイライト(G.プッチーニ)
長野県飯山高／赤羽佑矢(長野) 吹奏楽と打楽器群のための神曲-鳥之石楠藤神(片岡寛昌)
静岡県立静岡農業高／杉山光映(静岡) 月下に浮かぶひとすじの道標〜3.11 超克の祈り〜(榎屋雅徳)
●**大学の部**
中部工業大学／安藤泰秋(岐阜) (Ⅱ) バレエ音楽「シハの女王ベルキス」より(O.レスピーギ)
信州大学／荒井弘太(長野) (Ⅱ) トリトリン、デュアリテリ(長生淳)
名古屋商科大学／梶山宇一(愛知) (Ⅱ) 遠つ人〜唯念の家-(榎屋雅徳)
愛知教育大学／小松孝文(愛知) (Ⅳ) ウィンドバンドオーケストラのためのマインドスケープ(高昌樹)
三重大学／神田隆志(三重) (Ⅰ) 交響曲第1番「グラウエル」より(天野正道)
静岡県大学／三田村健(静岡) (V) 交響曲第2番(長生淳)
●**職場一般の部**
古記ひかりウィンドバンドオーケストラ／渡辺尚也(愛知) (Ⅱ) 古祝(長裕洋)
白子ウインドバンドオーケストラ／宮木均(三重) (Ⅱ) 「GR」より(天野正道)
ルウヴラソウルケルケスター／遠藤宏幸(愛知) (Ⅰ) 富士山-北斎の版画に触発されて-(真島俊夫)
松本ビックウインドバンドオーケストラ／高橋大(長野) (Ⅲ) スピリテリッド・アウェイ「千と千尋の神隠し」より(久石譲)
Nisshin Wind Orchestra. 清野雅子(愛知) (Ⅰ) 交響詩「ドン・ファン」(R.シエトラウス)
岐阜ブラスオルケスター／小林聡(岐阜) (Ⅱ) オトリオ「オウゴン雷帝」より(S.プロコフエフ)
浜松吹奏楽団／浅田享(静岡) (Ⅱ) リグ・ヴェエター 天地創造への賛歌(清水大輔)
ウィンドアンサンブル尾東／河田智仁(愛知) (Ⅰ) 歌劇「カヴァレリア・ルスティカーナ」より(P.マッサーニ)
アンサンブル・ヴィルトゥオソ吹奏楽団／萩谷克己(長野) (Ⅲ) 秘儀Ⅳ(行進)(西村朋)
東海市吹奏楽団／大澤健一(愛知) (Ⅱ) アルミニウムダンス パートⅡ(A.リード)

春日井ウィンドオーケストラ／桐田正章(愛知) 〔Ⅲ〕歌劇「カヴァレリア・ルネステイカーナ」より(P.マスカーニ)
 上野ウィンドアンサンブル／浅井健吉(三重) 〔V〕宇宙の音楽(P.スパーク)
 静岡大学OB吹奏楽団／三田行徳(静岡) 〔I〕シタス(T.ドス)
 TSS～ウインドアンサンブル垂井／森下英雄(岐阜) 〔I〕シネマ・シメリック(天野正道)

第60回北陸吹奏楽コンクール

8月9日(金)・10日(土)・11日(祝・日) … 金沢歌劇座

●中学校B部門

射水市立小杉中／友坂大貴(富山) 交響曲第2番「キリストの受難」(F.フェレン)
 福井市美山中／敷下宏幸(福井) ストラクチュアⅡ(天野正道)
 射水市立射水北中／加納佑成(富山) 喜歌劇「こうもり」セレクション(J.シュトラウス)
 坂井市立三國中／長崎充博(福井) 沢地幸(天野正道)
 入善町立入善中／魚津基子(富山) 写楽(高橋伸哉)
 かほく市立宇宮中／酒道なつみ(石川) 歌劇「ラ・ボエーム」より(G.プッチーニ)
 射水市立新潟南中部／浦島みづる(富山) 大阪俗謡による幻想曲(大栗俊)
 福井市社中／林丈太郎(福井) 吹奏楽と打楽器群のための神話～鳥之石楠船神(片岡寛晶)
 敦賀市立角鹿中／山崎佑太(福井) 吹奏楽と打楽器群のための神話～鳥之石楠船神(片岡寛晶)
 下平寺町松岡中／田上由美(福井) 哀歌～「佐渡情話」の物語によるバラード(松永倫士)

高岡市立五位中／村田幸子(富山) ゴッドスピード！(S.メリロ)
 永平寺町立高比中／藤部匡恵(福井) 想いの和々～revive(片岡寛晶)
 かほく市立高松中／山本美幸(石川) 秘儀Ⅳ(行進) (西村閑)
 七尾市立七尾中／小寺久美子(石川) 秘華幻想(福島弘和)
 入善町立入善西中／幾島留美子(富山) 飛龍の囀(柳屋雅徳)

●高等学校B部門

富山県立高岡高／清水敏(富山) 大いなる約束の大地～チンギス・ハーン(鈴木英史)
 片山学園中学校・高／石川統一郎(富山) ラスベガスを食い尽くすゴジラ(B.ワイテカー)
 富山県立小杉高／廣田雄希(富山) いにしへの時から(J.ヴァン＝アル＝ロースト)
 小松大学高／加藤圭(石川) 吹奏楽のための風景詩「陽が昇るとき」より(高島訓)
 藤学館高／浮田裕貴(石川) フェンタス・マラマゴ(阿部勇一)
 福井県立三国高／小林幸代(福井) 歌劇「カヴァレリア・ルネステイカーナ」より(P.マスカーニ)
 仁愛女子高／大久保治治(福井) 開闢の譜(鈴木英史)
 石川県立大聖寺高／高野美樹(石川) 蒼天の鳥たち(八木澤教司)
 富山県立富山工業高／加藤祐行(富山) バレエ音楽「シバの女王ベルキス」より(O.レスピーギ)
 福井県立敦賀高／梅田宗典(福井) 秘儀Ⅳ(行進) (西村閑)

●小生部門

富山大学人間発達科学部附属小／京崎新吾(富山) おおそみか(酒井格)
 鯖江市惜陰小／松尾晴徳(福井) 元稹(柳田賦之杖)
 高岡市立野村小／鈴木和幸(富山) 大いなる約束の大地～チンギス・ハーン(鈴木英史)

●中学校A部門

金沢市立大浦小／後藤理利(石川) 組曲「惑星」より(G.ホルスト)
 白山市立北星中／木下典子(石川) 〔Ⅲ〕ハンダ・ドラマティク～ウィンドオーケストラのために(片岡寛晶)
 高岡市立星中／林紀孝(富山) 〔I〕朝鮮民謡の主題による変奏曲(J.チャンス)
 越前市武生第一中／宮本淳(富山) 〔Ⅱ〕富士山～北斎の版画に触発されて～(真島俊夫)
 射水市立大門中／表沙希(富山) 〔I〕「イーストコースト」の風景より(N.ハス)
 津幡町立津幡高中／吉田淳一(石川) 〔Ⅱ〕元禄(柳田賦之杖)
 鯖江市中央中／田島麻澄(福井) 〔Ⅲ〕歌劇「トゥーランドット」より(G.プッチーニ)
 能美市立辰中／村尾彰拓(石川) 〔Ⅳ〕歌劇「カヴァレリア・ルネステイカーナ」より(P.マスカーニ)

坂井市立丸岡中／大草美奈(福井) 〔Ⅱ〕海の勇達の歌(R.W.スミス)
 金沢市立北陽中／中嶋有紀(石川) 〔Ⅱ〕喜歌劇「こうもり」セレクション(J.シュトラウス)
 南砺市立福野中／高崎千春(富山) 〔Ⅳ〕喜びの鳥(C.ドビュッシー)
 鯖江市鯖江中／巖比知徳(福井) 〔Ⅲ〕ウイズ・ハート・アンド・ヴォイス(D.ギリングハム)

坂井市立江中／武井晋(福井) 〔Ⅳ〕交響曲第4番(D.マストランガ)
 かほく市立河北台中／山本正実(石川) 〔Ⅱ〕悠久の国～日本～(内藤友樹)
 高岡市立芝野中／大門尚(富山) 〔I〕アリュージュ・クレイム(B.アッパルモント)
 福井市成和中／山本雅代(福井) 〔Ⅱ〕歌劇「カヴァレリア・ルネステイカーナ」より(P.マスカーニ)

加賀市立錦城中／北澤康裕(石川) 〔Ⅱ〕青葉のころに(河邊一彦)
 金沢市立浅野川中／沢田豊(石川) 〔Ⅲ〕エル・サロン・メヒコ(A.コープランド)
 金沢市立大徳中／吉田まきえ(石川) 〔Ⅲ〕序曲「ピエターレ」(M.アーノルド)
 内灘町立内灘中／吉本仁(石川) 〔Ⅱ〕喜歌劇「こうもり」セレクション(J.シュトラウス)
 砺波市立出野中／山崎大介(富山) 〔Ⅲ〕海の勇達の歌(R.W.スミス)

●大学部門

富山大学／建部知弘(富山) 〔Ⅱ〕カラフル(伊調昌樹)
 福井大学／石馬健太郎(福井) 〔Ⅱ〕トリテイク(V.ネリバル)
 金沢大学／平岡遥奈(石川) 〔I〕コリアン・ダンス(高島訓)
●職場・一般部門
 百鬼石ウィンドオーケストラ／仲田守(石川) 〔Ⅲ〕「パッサガイツ」より(J.シュテラ)

ムジカワラ氷見／瀧尾宗利(富山) 〔I〕「交響曲第4番」より(M.アーノルド)
 速星☆Friday's／鈴木和幸(富山) 〔I〕「交響曲第3番」より(J.バーンス)
 ら・こんせーの・のくちゅーる／團俊浩(富山) 〔I〕スクアティン・オン・ハンδροック(D.ホルンゾルガー)
 ソノレー・ウィンドアンサンブル／栗田健一(福井) 〔Ⅲ〕バレエ音楽「ロデオ」より(A.コープランド)
 小松市公民教育委員会(富山) 〔Ⅲ〕ロスト・ヴェガス(M.D.アテア)
 ウィンドアンサンブル・ソレイユ／奥山泰三(福井) 〔Ⅲ〕バレエ音楽「エスタンシア」(A.ヒナステラ)

●高等学校A部門

福井県立武生商業高／植田薫(福井) 〔V〕ピースフル・ユートピア(下田和輝)
 富山県立富山高／大上結子(富山) 〔Ⅱ〕富士山～北斎の版画に触発されて～(真島俊夫)
 小松市立高／安嶋俊晴(石川) 〔Ⅲ〕アリュージュ・クレイム(B.アッパルモント)
 北越高／明石憲和(福井) 〔I〕バヴァレス・パリア「スタティック・エ・エクスタティック」アヴェック・アン・プロローグ・エ・レピローグ(天野正道)
 富山県立富山南高／福嶋久美子(富山) 〔Ⅱ〕シンフォニーエニエッタ第3番「響きの森」(福島弘和)
 石川県立小松明峰高／木村有孝(石川) 〔Ⅳ〕バレエ音楽「中国の不思議な殺人」(B.バルトーク)
 福井工業大学附属福井高／上高裕希(福井) 〔Ⅳ〕交響曲第4番(D.マストランガ)
 福井県立金津高／窪田知広(福井) 〔Ⅲ〕喜歌劇「天国と地獄」序曲(J.オッフェンバック)
 富山県立高岡商業高／酒井通明(富山) 〔Ⅲ〕交響詩「ローマの噴水」より(O.レスピーギ)
 石川県立金沢桜丘高／鏡幸彦(石川) 〔Ⅳ〕交響詩「ローマの祭」より(O.レスピーギ)
 金沢福谷高／竹内章(石川) 〔Ⅱ〕キクロス(中橋愛生)
 遊学館高／大嶋直樹(石川) 〔I〕アリュージュ・クレイム(B.アッパルモント)
 富山県立富山商業高／小西衛(富山) 〔Ⅱ〕復興(坂科洋)

すいそうがく 第212号 二〇一九年12月発行

発行所 全日本吹奏楽連盟事務局
〒102-0075 東京都千代田区三番町二四 林三番町ビル5F
TEL 03-3234-6028
FAX 03-3234-1005

(振替) 001601814457
印刷所 (株)NHKビジネスクリエイト