

# すいそうかく

一般社団法人 全日本吹奏楽連盟会報 2021.7 No.216



レクザムホール (香川県県民ホール)

# 新理事長あいさつ



理事長 石津谷 治法

平素より全日本吹奏楽連盟に多大なるご協力を頂き、誠にありがとうございます。

私、この度の総会におきまして、理事長という重責を担うことになりました。前理事長の丸谷明夫先生はじめ、多くの諸先輩方が80年以上という長きにわたり、築き上げて来られた歴史ある当連盟の舵取りをすることとなり、身の引き締まる思いでございます。

これまで、当連盟発展のためにたゆまぬ努力を重ねられ、ご尽力いただきました諸先輩方に心より敬意を表したいと思っております。

さて、2020年始めから今日まで、当連盟にとってはまさに艱難辛苦の期間でした。

全国の吹奏楽関係者、吹奏楽ファンの皆様の信頼を失墜させた当連盟不祥事の発覚から始まり、それと並行するかのようコロナ禍による社会の混乱、そして苦渋の決断をせざるを得なかった連盟事業の中止。また、学校現場では休校措置に始まり、行事の取り止めや吹奏楽活動への規制、そして一般バンドは活動（練習）場所の確保すら困難となる等、これほどまでに辛く悲しい時間を過ごさなくてはならなかったことが、かつてあったであろうかと強い憤りや虚無感にかられておりました。

しかし、このような厳しい状況下においても、吹奏楽を愛する仲間達が、決して諦めることなく夢を抱き、オンラインによる合奏や無聴衆演奏会の開催、ライブ配信など、さまざまな工夫を重ね、熱心に演奏活動に取り組まれている姿に感銘を受けました。

その情熱に敬意を表すとともに、人々を奮い起こす音楽の持つ偉大な力を改めて感じざるを得ませんでした。

いまだコロナ収束の気配が見通せない状況の中で、吹奏楽人口の減少や各大会への参加団体数減少など、胸の締め付けられることばかりが耳に届いてまいります。そのような状況の中でも私は確信しております。

吹奏楽を愛する仲間達の熱き思いが、再び日本中を元気にしてくれることを！

そして、日本中の街々至る所から楽器の音色が響き渡ることを！

皆様の想いを胸に、吹奏楽の未来が明るく照らされますよう、一意専心に全力を尽くしてまいります。引き続き、皆様のご理解とご協力を心よりお願い申し上げます。

# 2021年度定時総会



## 理事長所信

理事長 丸谷 明夫

未曾有の事態が続くなか、2021年度定時総会に全国各地からお越しいただきありがとうございます。また やむを得ずリモートでご参加の方を含めまして、多数の皆様にお集まりいただきましたこと誠にありがとうございます。

昨年12月15日には不祥事に特化した臨時総会を開催し、やむなくリモートでご参加の方を含め多くの皆様のご出席を賜りました。その模様は、会報「すいそうがく」と「全日吹連だより」で既にご報告の通りです。

また、裁判担当の理事を選任し、今後も真摯に対応していく所存です。

昨年度は秋季事業の中止、それに伴い2020年度課題曲が2021年度の課題曲になるなど、かつて経験したことのない年になりました。

そのような中でも「アンサンブルコンテスト」が、無事に実施できましたことを大変うれしく思っております。実施に向けて全国各地で、それぞれの事情を抱えながらも全国大会が行えたこと、関係者の皆様のご尽力に心より感謝し、お礼を申し上げます。

宮崎県での「全日本アンサンブルコンテスト」は皆様の熱い、熱い、想いの結晶で、今思えば開催できたことすら奇跡的と思える大会でした。何よりも地区大会から全国大会に至るまで、それぞ

れの参加者たちのイキイキとした笑顔が忘れられません。

さて、今回も皆様から多数のご質問・ご要望をいただきましたが、中でも有料ライブ配信につきまして、全日本の関連事業への導入は、避けられないことと認識しております。関係者の皆様ともよく相談しながら、慎重に、且つスピード感をもって進めたいと思っております。

このたび私は、全日本理事に立候補いたしませんでした。2013年から4期8年間 理事長として微力ながら精一杯の努力をしてきたつもりでございますので、悔いはありません。

誠心誠意やってきたと胸を張っていえると思います。

これからの私達をとりまく環境は、非常に厳しく課題も多いですが、皆様方の向こうには、多くの子供達や吹奏楽愛好者がいると思います。大人の都合だけでなく、その立場に立って知恵を出し合えば必ずや解決すると信じております。

本日の総会、明日の協議会がそんな場になればと願っています。

皆様、永い間ありがとうございました。

# 総務報告

副理事長 中澤正人

2020年度の総務・開発についてご報告いたします。

まず、加盟団体数は、2019年度に比べ、全体で370団体の減となり、合計は13,687団体です。職場部門以外の5部門が減少しました。維持会員数は43社です。各社からのご支援ご協力に感謝申し上げます。

## 加盟団体数の推移

(2020年10月1日現在)

	小学校	中学校	高等学校	大学	職場	一般	合計
2019年	1,083	7,208	3,781	302	69	1,614	14,057
2020年	973	7,125	3,710	287	70	1,522	13,687

会議関係でございますが、定時総会は、新型コロナウイルス感染拡大防止の観点から、正会員の皆様より書面にて議決権を行使いただき、ウェブによりアルカディア市ヶ谷で行いました。また、監事選任の臨時総会を書面によって事前に議決権行使をいただいて事務局で、本連盟前事務局職員による不祥事に対する原因・責任と再発防止策に特化した臨時総会を対面とウェブにより、東京・AP日本橋で行いました。理事会は、ウェブを中心に14回行い、会議の内容につきましては、会報「すいそוגく」、支部・会員連盟にお送りしています「全日吹連だより」及び「ホームページ」でご報告しています。定時総会・臨時総会・理事会以外には、ウェブで常任理事会15回、支部理事長会2回、三役会、各部会、専門委員会、支部事務局長会、課題曲審査会を行いました。

なお、私たち理事は、二度と今回のような不祥事を起こしてはならない、という強い気持ちで、第三者委員会からいただいた報告を尊重し、顧問弁護士・顧問税理士・社会保険労務士・弁護士公認不正検査士の皆様のご指導・ご助言を

いただきながら、精一杯会議を行ってまいりました。そして、定款・規程集の見直し、事務局組織規程の新設、会計処理の大幅な改訂、これまでの事務局業務を理事で手分けして分担するなど、連盟運営全般の改善に努めてまいりました。

次に、広報関係でございます。会報「すいそוגく」と全日吹連だよりを各2回発行しました。併せて、ホームページでも適宜、報告・連絡等をアップし、多くの方々に閲覧いただいています。

運営補助金としては、支部へ70万円、会員連盟へ15万円の助成を行いました。

そして、出版関係では、コンクールの課題曲公募には、朝日作曲賞に184曲、全日本作曲コンクールには17曲の応募がありました。第1次審査は、作曲家の新実徳英先生・森田一浩先生・山内雅弘先生の3氏により、フルスコアによる審査を行っていただきました。第2次審査は、全日吹連常任理事と朝日新聞社の代表により朝日作曲賞のみフルスコアとMIDI音源を用いて審査を行いました。第3次審査は、東京「サンパル荒川」に於いて、指揮大井剛史氏、東京佼成ウインドオーケストラの試奏による審査を行いました。その結果、朝日作曲賞と入選2曲、全日吹連作曲コンクール1位作品と鈴木英史先生への委嘱作品の5曲が、2022年度課題曲として決定いたしました。

その他の出版関係では、1996～2007年度と2019年度課題曲の楽譜、参考演奏テープ・CD・ビデオ・DVD、全国大会ライブCD（I集からVI集）、「楽しい吹奏楽Ⅲ」を販売しています。併せて、資料センターにつきましては、楽譜・図書・CD・ビデオ・DVD等がございます。

以上、2020年度の総務・開発についてご報告いたしました。

# 事業報告

副理事長 村山 英一

2020年度の事業全般についてご報告いたします。

年度当初に計画しておりました、**第68回全日本吹奏楽コンクール**、**第39回全日本小学生バンドフェスティバル**、**第33回全日本マーチングコンテスト**はコロナウイルス感染拡大防止のため中止いたしました。

**第44回全日本アンサンブルコンテスト**は3月20日（祝・土）に宮崎県宮崎市のメディキット県民文化センター（宮崎県立芸術劇場）で開催

いたしました。アンサンブルコンテストを開催することが出来たのは、全国各地の多くの皆様方のご努力ご尽力のたまものと思っております。心より感謝いたします。なお大会の運営をお願いいたしました、九州吹奏楽連盟、とりわけ宮崎県吹奏楽連盟の皆様には大変お世話になりました。どうもありがとうございました。

以上、2020年度に実施されました事業についてご報告いたしました。

# 会議報告

## 定時総会

5月28日（金）ホテルニューオータニ幕張

感謝状・表彰状贈呈（敬称略・授与式はなし）

### 感謝状

木内 恒（秋田）、石塚武男（栃木）、味噌 亘（東海）、小田木保二（静岡）、中井 勝（山口）

### 表彰状

畑山義裕、田村元一（旭川）、種市文彦、田中健三（釧路）、木村邦義（青森）、飯村 毅（千葉）、小川 清、山中直樹（神奈川）、庄司こずえ（東京）、藤吉正克（愛知）、桐生智晃（三重）、氏原竜也（静岡）、北村善哉、加藤祐行、小島陸雄（北陸）、岩本博之、木脇 禎（富山）、岡本廣敏（関西）、西脇健司（大阪）、笹岡健司（奈良）、湯川昌彦（和歌山）、平島 洋（岡山）、竹田大助（鳥取）、森 正太郎、リンツ泉（徳島）、石丸義海（佐賀）、岡村隆夫（大分）

理事長所信（別掲参照）

議長選出 相川隆司（千葉）、奥 章（埼玉）の2氏を選出し、議事に入った。

## 報告事項

**報告事項1** 第48事業年度の事業報告内容の件  
総務全般について中澤副理事長、事業全般について村山副理事長より報告・説明された（別掲参照）。

**報告事項2** 第48事業年度の公益目的支出計画実施報告書の内容報告の件

公益目的支出計画実施報告書について、中澤副理事長より、計画通りに実施している旨報告・説明された（単位は千円）。

2020年度末残額 123,192

**報告事項3** 第49事業年度の事業計画及び収支予算書の内容報告の件

担当常任理事から下記のように報告された。

## 総務部（井田常任理事）

### (1) 会議

定時総会、理事会（5回）、常任理事会（7回）、支部理事長会（3回）、支部事務局長会、三役会、部会・専門委員会

### (2) 広報

①会報「すいそうがく」は、7・12・1月に発行し、加盟団体の代表者へ送付する。

②「全日吹連だより」は、5・7・12月に支部・

会員連盟（府県・北海道の地区・東京の部門）へ送付する。

③「ホームページ」を中心に随時情報を公開する。

### (3) 資料集等の制作

規程集（発行予定）

### (4) 支部・会員連盟への助成

運営補助金（支部へ70万円・会員連盟へ15万円）

### (5) 会費

正会員会費（加盟団体1団体あたり）500円

維持会員会費（1口）7万円

## 開発・振興部（石津谷常任理事）

(1) 2023年度課題曲の作曲公募について  
今年度秋より公募を開始する予定。

(2) 2022年度課題曲の出版

2022年1月下旬から、楽譜、参考演奏CD・DVDを出版・販売する。

(3) 過去課題曲等の販売について

現在、著作権を保有している1996年度から2007年度の過去課題曲について、周知期間を経て随時、作曲者へ返還していく予定。

(4) 少人数バンドのための楽譜販売

刊行楽譜を引き続き販売

(5) ライブ配信事業について

プロジェクトチームを組み、導入に関する調査・研究を進めている。

## 第一事業部（八尋常任理事）

吹奏楽コンクールの日程・会場、代表数等は別掲のとおり。

## 第三事業部（米田常任理事）

小学生バンドフェスティバルとマーチングコンテストの日程・会場、代表数等は別掲のとおり。

## 第二事業部（櫻井常任理事）

アンサンブルコンテストの日程・会場、代表数等は別掲のとおり。

## 財務部（竹田常任理事）

収支予算書について、報告・説明した。

今年度開催する全日本吹奏楽連盟全事業について、入場者を50パーセントに制限する。

会議については適宜リモート会議を取り入れていく。

概要は次のとおり（単位は千円）。

収入合計額 187,425

内訳

財産収入 20、会費収入10,775、事業収入167,630、補助金・協賛金収入9,000

支出合計額 192,731  
内訳  
事業費109,010、管理費66,721、  
支部・会員連盟運営補助金17,000

#### 報告事項4 全日本吹奏楽連盟規程変更の件

- 井田常任理事より、下記のとおり報告された。
- (1) 役員業務に関する細則第2章・第2条(監査)の第1項・第2項の改定
  - (2) 第4条(権限の行使)の削除
  - (3) 会計に関する細則第7条(会計業務の報告)の改定
  - (4) 大会実施規定・各大会大学の部における参加資格の変更
  - (5) 事務局組織規程の作成
  - (6) 理事互選会議における理事長選考規程の新設

#### 議 事

##### 第1号議案 第48事業年度の計算書類(貸借対照表及び正味財産増減計算書)の承認の件

第48事業年度の計算書類について竹田常任理事から、監査について河田監事より報告があり、承認された。概要は次のとおり(単位は千円)。

収入合計額 78,435  
内訳  
財産収入 12、会費収入10,464、事業収入40,061、  
補助金・協賛金収入 3,600、その他収入24,298

支出合計額 116,329  
内訳  
事業費23,039、管理費76,290、  
支部・会員連盟運営補助金17,000

##### 第2号議案 定款変更の件

井田常任理事より、定款第18条(議事録)第2項、第22条(監事の職務及び権限)第2項、第27条(事務局)第3項の改定、第6項の新設について提案・説明があり、承認された。

##### 第3号議案 役員(理事21名、監事1名)選任の件

令和3年5月28日の定時総会終結時をもって理事全員および監事早川英一が任期満了になるのに伴い、「役員選挙に関する規定」に基づき11支部から候補者が選出され、選挙管理委員会より提出された原案の候補者個々について賛否投票を行なった。結果、原案の全員が賛成多数で選任された。

**理事** 井田重芳(北海道支部)、鈴木芳夫、土川春生(東北支部)、星 弘敏、石津谷治法(東関東支部)、一瀬純司、大滝 実(西関東支部)、中澤正人、馬場正英(東京支部)、

安藤繁秋、町田真左志(東海支部)、植田 薫(北陸支部)、岡本廣敏、米田正博(関西支部)、佐藤道郎、竹田大助(中国支部)、松浦孝憲(四国支部)、八尋清繁、櫻井和也(九州支部)、上村義夫(朝日新聞社)

**監事** 都賀城太郎(西関東支部)

なお、定時総会に続く理事会(新任理事互選会議)で、石津谷治法が理事長に選任された。副理事長については理事長一任、常任理事については三役一任とすることを決定した。

##### 第4号議案 名誉会員推薦の件

味岡 亘氏(全日本吹奏楽連盟理事・監事、東海吹奏楽連盟支部理事長等を歴任)を名誉会員へ推薦することについて、中澤副理事長から提案され、承認された。

#### 協議会

##### ●小学生バンドフェスティバルのあり方について

・以前、小学生の吹奏楽コンクールを是非開催してほしい旨の要望を提案したが、その後の進捗状況を教えてほしい。専用の音楽ホールで中学・高校と同じように吹奏楽コンクールができれば、児童は更なる喜びを味わうだろう。日程等難しい問題はあると思うが是非夢を叶えてあげてほしい。(九州)

◇第三事業部会ではこの件を実現するべく協議を重ねており、小学生バンドフェスティバルの座奏とMix部門を、コンクールの大学部門の前に持っていったらどうかと考えている。マーチングの中学・高校以上の部は、それぞれ一日開催とし、どちらかの部門の前に小学生のマーチングを開催する。役員体制、財政面等運営に関しても、支出等の負担がかなり抑えられるのではないかと。ただ、小学生の座奏とMix部門が11月中旬から10月下旬に前倒しになるため、それに伴い支部府県大会の日程が移動した場合、財政負担等の問題が発生する可能性はないか等、問題点についてお知らせ願いたい。さらに大学の部の前に実施することで、毎年開催場所が移動することになり、小学生部門の参加団体の交通費・宿泊費等経費が増えることも考えられる。

第三事業部では、今年度に皆様の意見を頂戴して理事会で決定、来年度を周知期間、そして再来年度から実施したいと考えている。その間に会計的な改善や、大学、職場・一般の部が交通の便のいいところで開催できるよう変化していけば、問題も何とかクリアできるのではないかと考えている。【米田(第三事業部長)】

### ●マーチングコンテストのあり方について

・今、愛知県ではマーチングの活動が厳しいものになっている。特に、中学校が次々にマーチング活動から撤退している状況が起きている。そのため、少しでも短時間で出来るよう規定課題の見直し等、小編成、大編成というような形のパレードコンテストの取り組みを検討していただけないか。(愛知)

◇第三事業部も、この厳しい状況を存亡の危機と捉えている。規定課題についてはまだ検討には入っていないが、規定課題を工夫するなど演技枠について検討する。例えば20メートル枠を中心としたコンテを考えたり、30メートル枠をポイントに置き替えたり、以前協議会でも提案があった縮小枠等も視野に入れたりしながら検討を進めていきたいと考えている。

マーチングの大編成・小編成についての部門を考えることは可能ではないか。マーチングには「音楽と動き」というコンクールとは別のファクターがあり、音楽的な評価と視覚的な評価が入る。視覚的な評価をする際、80人のバンドと3、40人のバンドが演奏演技をしたときに、どうしてもハンディになる可能性も考えられる。大編成・小編成という連盟にとっての評価方法、編成の変化についてはコンクールとも関係し、影響することが考えられるので、第一事業部と十分協議をしながら、理事会で進めていきたいと考えている。【米田】

### ●「文化部活動のあり方に関する総合的なガイドライン」のその後について

・令和5年度から部活動の地域移行が計画されていると聞いている。そのなかで生徒の活動時間、休日のあり方、ガイドラインの内容も再検討・調整されていくと思うが、現状はどのあたりまで検討されているのか。また、今後どうなっていくのか、詳細を分かる範囲で教えてほしい。(石川)

◇文化庁から色々とは話はあるが、今のところ、連盟に対してどういうようにというようなことは全くない。【丸谷(理事長)】

◇ガイドラインのその後、全日本吹奏楽連盟には新たな決定した事項は通達が来ていない。小学校の方が一足先にガイドラインの発表になったが、非常に難しい状況であり進んでいないと聞いた。超えなくてはならないハードルがたくさんあり、進んでいない市町村が多いのではないか。ガイドラインは行政が示す指針であり、法的強制力はない。文化庁からは各市町村の教育委員会で対応を考えてほしいということなので、苦慮している教育委員会が多いのではない

か。吹奏楽連盟としてもどのような状況に対しても、子供たちの活動を奨励、救済していかなくてはならないので、スピーディに対応して規程を変更していかなくてはならないと考えている。私たちには朝日新聞社という共催の団体があるので、学校におけるクラブ活動、校外のクラブ活動の意義というのを世論に訴えていくということも大事だと総務部として考えている。働き方改革に基づいた理想的な働き方を目指しながら、これからの吹奏楽活動を守って育てていかなくてはならない。【井田(総務部長)】

◇我々としては、連絡があるまでずっと待つのではなく、文化庁とは話をしている。来るべきときに備えて、今どういう動向なのか把握しておく必要があると思うが、まだ公開するほどのものではない。文化庁は連盟に対しては好意的に対応していただいていると思っている。【丸谷】

・働き方改革もあり、今後吹奏楽部の変革は避けられない。スポーツの部活動は総合型地域スポーツクラブに任せるなど外部委託の受け皿が想定されているが、吹奏楽部は非常に難しく、地域移管は進んでいない。しかし、吹奏楽部は教師にとって重労働であり、民間委託・地域委託はあり得る。拠点校での合同バンドや、文化施設専用練習会場を設け、通常の練習もそこで行う、あるいは受け皿として公立の市民バンドを作りそこで地域の吹奏楽を担うなどの可能性が考えられる。少子化で生徒を奪い合うような厳しい時代になり、実際の魅力ある「吹奏楽活動」を提言、構築していかなければならない。(奈良)

・名古屋市の小学校の部活動について、現在は市の半分で9月から全小学校の部活動が民間委託となる。体育会系はいいのだが、金管バンドや合唱はいろいろな受け皿がない状況で大変苦慮している。制度は進むが現実はなかなかうまくいっていないのが現状であるが、強烈に進められており、9月から完全委託が現実化する。3月に名古屋市の生涯学習課や民間委託会社と話したがノウハウがないということだった。吹奏楽連盟や小学校管楽器研究会と合同で連携していかなければならない。

県内の他の小学校は部活動をなくす方向で、部活動をなくした小学校の楽器を市民会館に集め、地域活動で行う方針のところもある。市民会館等の文化施設が担い手になって文化活動を進めてバンドを作っていく、公立の市民バンドが市に働きかけて予算を取り、楽器を買い、会場だけで地域部活に対応するような動きが進んでいる。これらはわずかな事例なのでまだまだ状況



が整っておらず、行政や文化施設、合同バンド等調査して今後の対応をしていく。全日本でも、このような状況で担うポジションを作っていないほしい。(愛知)

・2023年度から小学校の部活動の民間委託についての本格導入が日本中で進んでいくと思うので、全日本でもプロジェクトチームを作るなど早急に進めてほしい。事例の紹介として、京都の精華町は吹奏楽が盛んな地域であり、平日の夜に誰でも参加できるオープンな練習会を開いたところ、小学生から大学生、市民バンドに参加している人まで年齢問わず多く集まり、人気のある楽しい活動ができています。このような活動を広げていけたらと思う。(奈良)

◇各支部からの情報をいただき、全日本でも取り組んでいきたい。【中澤(副理事長)】

### ●少子化におけるこれからの吹奏楽活動について

・東関東支部の吹奏楽部員数について、中学生、高校生は元より、小学生が激減している。今後も文科省の通達によりさらに減るだろう。神奈川県では高校生が激減しており、A部門が減りB部門が増えている。部員数には地域差がかなりあり、10人以下30人までと制限を付け合同バンドを認めることとした。栃木・茨城・千葉も合同を認めている。編成について厳正な規定は必要だが、合同バンドの参加を認めることで道が開けていくのではないかと。(東関東)

・北陸吹奏楽連盟では以前より部員数調査を行っているが、少人数バンドがかなり増えており、課題曲を演奏する部門へ出られないバンドが増えている。コンクールに限っては合同バンドでも北陸大会まではエントリーが可能だが、それより先が難しい。合同でコンクールに出られれば活動の幅が広がる。人数が少ない学校でもコンクールに参加できるよう規定の変更を検討してほしい。(福井)

◇2023年度問題の中にも、土日は学校から離れて地域バンドで活動するという提案がなされている。地域合同バンドが全国大会に出場することは運営上厳しいが、少子化・部員数減少のデータなども踏まえ、考えていかなければならない。【八尋(第一事業部長)】

・吹奏楽連盟が少子化を解決できるわけではない。少子化に合わせて態勢を逐次変えていく必要がある。北海道では10～15人で活動している学校が多い。合同バンドも結構だがA組に出るために合同バンドを組むというのはおかし

い。少人数バンドのための部門で全国大会につながるようなコンテストを創設してほしい。それには費用等も必要となるが大会のネット配信、DVD販売のロイヤリティをもらうなどで収入についてしっかり対応していく。地域バンド、合同バンドもできた暁にはコンクールの規定を見直し、どんな団体でも広く参加できるように我々が変わっていかなければならない。(名寄)

・吹奏楽がごく一部の特殊な活動にならないよう、吹奏楽の隆盛・維持について柔軟に考えていかないと先細りになってしまう。そのためにはコンクールを活用した方がいいのではないかと。具体的には、合同・地域バンドも加盟できるように、また、大学のバンドはその学校の部員だけでなく、他大学から参加することも可能にする、または一つの大学の学部ごとに加盟を認める等融通を利かせていくのも必要ではないかと。他には一般の部のエキストラについても、厳格にすべきところもあるが、自由に参加できるようにした方がいいのではないかと。(奈良)

・富山県もこの10年で1,000人ほど吹奏楽人口が減っており危機感がある。部員数減に伴って、高校の部の人数制限を減らしていくのも一つのアプローチではないかと。(富山)

### ●吹奏楽コンクール課題曲の現状とあり方

・少子化等で人数の少ないバンドが増えてきている。多様なバンドの参加を促すことが必要になるのではないかと。中学校の現場では運営、演奏に苦しんでいる。課題曲もフレキシブルなもので対応してもらえればより多くのバンドが参加できるのではないかと。将来に向け、審査方法等についてコンクールのあり方を考えてみることも必要ではないかと。(京都)

・少子化に伴い課題曲について2つの考え方がある。作品の質の向上、自由な編成にできるフレキシブル楽譜が望ましい。石川県では10人以下で活動しているバンドもたくさんある。少人数バンドに特化した作品の推奨を進めてもらいたい。共通の教材として人数に関わらず課題に取り込むことができる。(石川)

◇課題曲に関して少人数用、フレキシブルなどいろいろご提案をいただいた。10～15人で現在の編成の課題曲を演奏している姿を見るとパートが抜けているのでかわいそうだなと感じる。コロナで部員数が激減していること等も踏まえてこれからの連盟として現実に即したものを作っていくかなければいけないと部会で話し合い、理事会で協議し、早い時期にお答えしたい。【石津谷(開発・振興部長)】

・課題曲Ⅴについて全国的に見て演奏する団体はどれくらいいるのか。課題曲Ⅴが果たしてきた意義は感じるが、経費が多くかかるのであれば、小編成向け課題曲に特化したものを充実させてほしい。(石川)

・コロナの影響で去年はコンクールがなく、今の中学3年生はコンクールを経験していないため、高校では吹奏楽部に入らず、部員数が激減している。コンクールへの興味を持たせるためにも、課題曲には音楽的に優れた曲を選んでほしい。必ずしも公募でやる必要もないのではなか。 (東関東)

◇全日本でも現在検討している。今後も皆様の意見を参考にして進めていく。【中澤】

・不祥事について今後とも詳細に適宜、情報を開示してほしい。(西関東・埼玉)

◇可能な限り、具体的にわかりやすくお伝えしていく。各支部から理事が出ているので疑問点等あれば聞いてほしい。【中澤】

・支部理事長は支部を代表して県の意見をまとめて持ってくれる。支部理事長は全日本の理事と兼任せず、2名の理事を輩出すればより多くの意見を出すことができる。社団法人の定款上不可能であれば、理事長と支部理事長会でうまく機能するような組織化をお願いしたい。(東関東)

・各県支部吹奏楽連盟はコロナの影響で事業を中止せざるを得なくなり、大きな赤字を出しているため、周年事業等の蓄財を取り崩しながら動いている。事業を行うことが一番の目的ではあるが、定款の「吹奏楽及び管打楽器による音楽の普及・向上を図り、もってこの国の芸術文化の発展に寄与することを目的とする。」という事が大前提であり、全日本吹奏楽連盟が傘下正会員にどのような発信をしていくのか、2年、5年、10年のPDCAサイクルで具体的に検討し、示してほしい。(石川)

・全国大会の審査員からの講評を一言でもいいので書いてもらえないか。(富山)

・審査方法についてABCという形で審査してきたが、感銘度も加えてもらえないか。非常に基準等難しいとは思いますが、現場からの要望でもあり検討してほしい。(京都)

・吹奏楽の振興策の一つとして全国大会の枠の拡大を検討してほしい。各県1団体ほどでもお

かしくない。1日30団体を詰め込むのはタイトできつい。高校の部はレベルが上がり過ぎていて、三出制度がなくなったこともあり、一部のバンドが出場枠を独占している。頑張ったバンドが全国大会に行けるように、中学校・高等学校2日間ずつ40団体程度へ拡大し、連盟の活性化に繋げてほしい。(奈良)

・フリーの部の実施について「多様なバンドが活躍できる場を」という現場の声が出ている。演奏時間について「音出しやチューニングを含む制限時間にし、曲目演奏時間を確保したい場合は音出ししない」という提案をしたい。(京都)

・東関東吹奏楽連盟では、保育園・幼稚園等で演奏した団体には普及事業として3万円を補助、浜松でのバンドクリニック研修に出やすくするため指導者に交通費相当である2万円を補助している。また、吹奏楽・チアリーディングなど野球の応援を見たい人が増えてきた。コンクールだけでなく、いろいろな機会ととらえて様々な行事を催し、吹奏楽の魅力を伝えていくことが必要ではないか。(栃木)

・昨年コンクールを行えなかった代わりに新規事業として、名古屋近郊のプロのプレイヤーや音楽大学の先生のレッスン動画全13パート合計236本を3ヶ月かけて作り、愛知県吹連より限定配信している。新潟市から「今後の指導者育成のためにレッスン動画を使わせてほしい」と依頼があり新潟市で使っていただくことになった。全日本のガイドラインを参考に、コンクール開催に向けて、ガイドラインも作成したところ、そちらも他県から使わせてほしいと希望があった。各県や支部の横のつながりとしての情報交換をもっと行い、自分の県でも参考にしていきたいということも大事ではないか。(愛知)

◇いただいたご意見をしっかり受け止め、今後の会議で実践に繋げていく。【中澤】

# 第44回全日本アンサンブルコンテスト プログラム

2021.3.20 (祝・土) メディキット県民文化センター (宮崎県立芸術劇場)



## 審査員 (50音順)

- 飯塚 一郎 (トランペット、相愛大学音楽学部)
- 今井 仁志 (ホルン、NHK交響楽団)
- 香川 慎二 (トロンボーン、名古屋フィルハーモニー交響楽団)
- 楠木 慶 (クラリネット、日本フィルハーモニー交響楽団)
- 萩原 貴子 (フルート、日本大学芸術学部)
- 林田 祐和 (サクソフォーン、東京佼成ウインドオーケストラ)
- 森 洋太 (打楽器、九州交響楽団)

## 高等学校の部

- 1 北陸代表 富山県 富山県立高岡商業高等学校吹奏楽部 (金管八重奏)  
「幻影」より I. 切り裂かれた都市 / 小長谷宗一
- 2 関西代表 兵庫県 淳心学院中学校・高等学校音楽部 (打楽器八重奏)  
バビロン / D. ギリングハム
- 3 北海道代表 北海道 北海道遠軽高等学校吹奏楽局 (金管八重奏)  
テ・デウム / M.A. シャルパンティエ
- 4 北陸代表 富山県 富山県立富山商業高等学校吹奏楽部 (フルート三重奏)  
カブリッチョ・トリオ / 朴 守賢
- 5 西関東代表 埼玉県 埼玉栄高等学校吹奏楽部 (打楽器八重奏)  
アンド・キャン・イット・ビー? / D. ギリングハム
- 6 中国代表 岡山県 おかやま山陽高等学校吹奏楽部 (打楽器六重奏)  
キャッチング シャドウ ~ 打楽器六重奏のための ~ / I. トレヴィノ
- 7 東関東代表 茨城県 常総学院高等学校吹奏楽部 (金管八重奏)  
晴れた日は恋人と市場へ! / 建部知弘
- 8 西関東代表 埼玉県 埼玉県立伊奈学園総合高等学校吹奏楽部 (金管八重奏)  
金管八重奏のためのコンポジション II / 福島弘和
- 9 九州代表 長崎県 活水高等学校吹奏楽部 (金管八重奏)  
金管八重奏曲 / 高 昌帥
- 10 東海代表 愛知県 聖カタリナ学園 光ヶ丘女子高等学校吹奏楽部 (フルート四重奏)  
カブリッチョ / 朴 守賢
- 11 東京代表 東京都 東海大学付属高輪台高等学校吹奏楽部 (金管八重奏)  
ニュー・ホライズンズ・ミッション / 三澤 慶
- 12 四国代表 香川県 香川県立坂出高等学校吹奏楽部 (打楽器五重奏)  
マリンバ・コンチェルティーノ "The WAVE" ~ ソロマリンバと4人の打楽器奏者のための ~ / 安倍圭子
- 13 東北代表 宮城県 聖ウルスラ学院英智高等学校吹奏楽部 (サクソフォン六重奏)  
「サクソフォン・シャンソネット」より II. ミュゼット / 福田洋介
- 14 関西代表 兵庫県 尼崎市立尼崎高等学校吹奏楽部 (打楽器八重奏)  
打楽器アンサンブルのための協奏曲 / D. ギリングハム
- 15 東海代表 静岡県 浜松聖星高等学校吹奏楽部 (金管八重奏)  
Mars ~ 赤の神話、青の記憶 / 三澤 慶
- 16 四国代表 香川県 高松第一高等学校吹奏楽部 (フルート四重奏)  
「夏山の日」より / E. ボザ
- 17 東関東代表 千葉県 千葉県立幕張総合高等学校シンフォニックオーケストラ部 (サクソフォン八重奏)  
アン・ディザン・ラ・プレジューズ・デ・モマン / 長生 淳

- 18 北海道代表 北海道 遺愛女子高等学校吹奏楽局（クラリネット八重奏）  
ガラスの海と都市の情景／Micina
- 19 中国代表 岡山県 岡山学芸館高等学校吹奏楽部（木管八重奏）  
デイヴェルティメント／G.ジェイコブ
- 20 東京代表 東京都 東海大学菅生高等学校吹奏楽部（金管八重奏）  
ビスマス・サイケデリアⅡ～金管八重奏のために～／日景貴文
- 21 東北代表 福島県 福島県立磐城高等学校吹奏楽部（フルート七重奏）  
ア・プリオリ／天野正道
- 22 九州代表 熊本県 玉名女子高等学校吹奏楽部（クラリネット四重奏）  
コン・モート～4本のクラリネットのための／阿部勇一

## 大学の部

- 1 関西代表 京都府 龍谷大学吹奏楽部（クラリネット四重奏）  
オーデションのための6つの小品／J.M.ドゥファイ
- 2 九州代表 福岡県 日本経済大学吹奏楽部（木管四重奏）  
2つの断章／J.イベール
- 3 中国代表 山口県 山口大学文化会吹奏楽部（サクソフォン四重奏）  
バックバーナー／F.ティケリ
- 4 西関東代表 山梨県 都留文科大学吹奏楽部（木管八重奏）  
タランテラ／松下倫士
- 5 北海道代表 北海道 北海道教育大学函館校吹奏楽団（サクソフォン四重奏）  
グラヴェとプレスト／J.リヴィエ
- 6 東関東代表 神奈川県 神奈川大学吹奏楽部（クラリネット四重奏）  
「バードウォッチング」より I. III. VI. V／M.ヘンリー
- 7 東京代表 東京都 東海大学吹奏楽研究会（サクソフォン四重奏）  
「サクソフォン四重奏曲」より第4楽章／A.ベルノー
- 8 東海代表 岐阜県 中部学院大学吹奏楽部（サクソフォン四重奏）  
サクソフォーン四重奏のためのコンセル／J.リュエフ
- 9 東北代表 山形県 山形大学吹奏楽団（サクソフォン四重奏）  
彗星 トルヴェールの《惑星》より／長生 淳
- 10 北陸代表 福井県 福井工業大学応援団吹奏楽部（金管八重奏）  
「幻影」より I. 切り裂かれた都市／小長谷宗一



## 中学校の部

- 1 北陸代表 富山県 高岡市立芳野中学校吹奏楽部（金管八重奏）  
「ア・ラ・カルト」より／G.リチャーズ
- 2 四国代表 徳島県 徳島市城東中学校吹奏楽部（金管八重奏）  
「テレビシコレ舞曲集」より／M.プレトリウス
- 3 西関東代表 群馬県 高崎市立吉井中央中学校吹奏楽部（打楽器三重奏）  
雅 ～3人のマリンバ奏者のための／片岡寛晶
- 4 東北代表 宮城県 仙台市立上杉山中学校吹奏楽部（フルート三重奏）  
フルート三重奏のためのファンタジア／朴 守賢
- 5 中国代表 山口県 防府市立華陽中学校吹奏楽部（管打八重奏）  
オルケゾグラフィ 舞踏曲集／T.アルボ
- 6 関西代表 兵庫県 加古川市立浜の宮中学校吹奏楽部（木管八重奏）  
巡礼歌／松下倫士
- 7 北陸代表 富山県 砺波市立庄西中学校吹奏楽部（打楽器五重奏）  
マリンバ・コンチェルティーノ “The WAVE” ～ソロマリンバと4人の打楽器奏者のための～／安倍圭子

- 8 東関東代表 茨城県 日立市立多賀中学校吹奏楽部（フルート三重奏）  
共鳴のトライアド／江原大介
- 9 東海代表 静岡県 浜松日体中学校吹奏楽部（管打楽器八重奏）  
コタンの雪／福島弘和
- 10 九州代表 佐賀県 佐賀市立昭栄中学校吹奏楽部（サクソフォン三重奏）  
ソナタ・ヘキサグラミック／日景貴文
- 11 東北代表 秋田県 秋田市立勝平中学校吹奏楽部（打楽器三重奏）  
旅立ちに百合の花を／ふるさとの空に／山澤洋之
- 12 北海道代表 北海道 遠軽町立南中学校吹奏楽部（金管八重奏）  
水の惑星への讃歌／高橋宏樹
- 13 関西代表 兵庫県 加古川市立中部中学校吹奏楽部（金管八重奏）  
「テレブシコーレ」より／M.プレトリウス
- 14 東関東代表 千葉県 松戸市立小金中学校吹奏楽部（金管六重奏）  
ミッドナイト・サマー・ストリート ～金管六重奏のための／大野雄士
- 15 四国代表 愛媛県 砥部町立砥部中学校吹奏楽部（打楽器六重奏）  
ヴォルケーノ・タワー ～6人の打楽器奏者のための／J.グラスティル
- 16 中国代表 広島県 修道中学校スクールバンド班（金管八重奏）  
クロス・セクション・ビュー／三浦秀秋
- 17 九州代表 福岡県 福岡教育大学附属小倉中学校吹奏楽部（打楽器五重奏）  
アルカトラズの要塞／林 大地
- 18 西関東代表 埼玉県 志木市立志木中学校吹奏楽部（打楽器八重奏）  
スタンドグラス／D.ギリングハム
- 19 東海代表 静岡県 浜松市立開成中学校吹奏楽部（打楽器五重奏）  
森の会話Ⅲ ～2台のマリンバと3人の打楽器奏者のための～／安倍圭子
- 20 北海道代表 北海道 釧路町立富原中学校吹奏楽部（クラリネット四重奏）  
オーデイションのための6つの小品／J.M.ドゥファイ



## 職場・一般の部

- 1 東関東代表 神奈川県 グラール ウインド オーケストラ（クラリネット四重奏）  
超絶技巧練習曲 第九番「ブルスカ」／阿部勇一
- 2 関西代表 兵庫県 アルベジオ吹奏楽団（金管八重奏）  
「幻影」より I. 切り裂かれた都市／小長谷宗一
- 3 西関東代表 埼玉県 伊奈学園OB吹奏楽団（サクソフォン八重奏）  
八重奏曲／長生 淳
- 4 中国代表 山口県 下松市吹奏楽団（木管三重奏）  
紅影～木管群のために／片岡寛晶
- 5 東海代表 岐阜県 岐阜プラスオルケスター（サクソフォン四重奏）  
パッシオーネ／江原大介
- 6 関西代表 京都府 龍谷シンフォニックバンド（クラリネット五重奏）  
ピース コンチェルトタンテ／中村匡寿
- 7 北陸代表 福井県 ソノーレ・ウインドアンサンブル（木管六重奏）  
木管六重奏のための「春」／H.トマジ
- 8 東北代表 岩手県 パシフィック・プラス・オルケスタ（クラリネット三重奏）  
紅影～3人のクラリネット奏者のために／片岡寛晶
- 9 東海代表 岐阜県 楽楽嬉音楽隊・岐阜（金管八重奏）  
金管八重奏のための「パヴァーヌとダンス」／高橋宏樹
- 10 東北代表 宮城県 Graceサクソフォンカルテット（サクソフォン四重奏）  
「レシテーション・ブック」より I. V／D.マスランカ
- 11 北海道代表 北海道 ヌーベルアンサンブル（サクソフォン四重奏）  
バーレスタ／R.プラネル

- 12 北陸代表 富山県 ムジカグラート氷見（サクソフォン四重奏）  
サクソフォン四重奏曲より/A.デザンクロ
- 13 九州代表 宮崎県 ピエドゥーブル（サクソフォン四重奏）  
サクソフォン四重奏曲/A.デザンクロ
- 14 九州代表 福岡県 西区市民吹奏楽団（木管四重奏）  
落ち葉の舞う季節/渡部哲哉
- 15 北海道代表 北海道 Ensemble Spinel（木管三重奏）  
モノローグとタランテラ/坂井貴祐
- 16 四国代表 愛媛県 しばきや本舗（打楽器八重奏）  
スタンドグラス/D.ギリングハム
- 17 東京代表 東京都 創価グローリア吹奏楽団（金管八重奏）  
「幻影」より IV.逃げ惑う心 III.歪んだ時間/小長谷宗一
- 18 東関東代表 神奈川県 横浜プラスオルケスター（サクソフォン四重奏）  
「アンダンテとスケルツォ」より I.アンダンテ II.スケルツォ/E.ボザ
- 19 四国代表 香川県 ダッパースクセーパーズ（サクソフォン四重奏）  
「サクソフォン四重奏曲」より第2楽章/長生 淳
- 20 中国代表 広島県 アンサンブル・アリオーソ（クラリネット五重奏）  
十二色相環～衝突、拡散、交錯する5人のクラリネット奏者のための/石川健人
- 21 東京代表 東京都 東京隆生吹奏楽団（金管八重奏）  
花宴（はなのえん）～朧月夜に似るものぞなき~/三澤 慶
- 22 西関東代表 埼玉県 川口市・アンサンブルリベルテ吹奏楽団（木管八重奏）  
シーニックドライブ～木管合奏のための～/阿部勇一



写真提供：大阪フォトサービス

## 成績一覧

### ●全日本アンサンブルコンテスト

#### 高等学校の部

出順	団体名	賞
1	富山県立高岡商業	金
2	淳心学院	銅
3	北海道速軽	銅
4	富山県立富山商業	銅
5	埼玉玉栄	銀
6	おかやま山陽	銀
7	常総学院	銀
8	埼玉県立伊奈学園総合	金
9	活水	銀
10	聖カタリナ学園光ヶ丘女子	金
11	東海大学付属高輪台	銀
12	香川県立坂出	銀
13	聖ウルスラ学院英智	銀
14	尼崎市立尼崎	銀
15	浜松聖星	金
16	高松第一	銀
17	千葉県立幕張総合	銀
18	遺愛女子	銅
19	岡山学芸館	銀
20	東海大学菅生	金
21	福島県立磐城	金
22	玉名女子	銀

#### 大学の部

出順	団体名	賞
1	龍谷	金
2	日本経済	銀
3	山科	金
4	都留文科	銀
5	北海道教育	銀
6	神奈川	金
7	東海	銀
8	中部学院	銅
9	山形	銀
10	福井工業	金

#### 中学校の部

出順	団体名	賞
1	高岡市立芳野	銅
2	徳島市城東	金
3	高崎市立吉井中央	金
4	仙台市立上杉山	金
5	防府市立華陽	銅
6	加古川市立浜の宮	金
7	砺波市立庄西	金
8	日立市立多賀	銀
9	浜松日体	銅
10	佐賀市立昭栄	銀
11	秋田市立勝平	銀
12	速軽町立南	銅
13	加古川市立中部	銅
14	松戸市立小金	金
15	砥部町立砥部	銀
16	修道	銅
17	福岡教育大学附属小倉	銀
18	志木市立志木	銀
19	浜松市立開成	金
20	銅路町立富原	銀

#### 職場・一般の部

出順	団体名	賞
1	グラールウインド	銀
2	アルベジオ	金
3	伊奈学園OB	金
4	下松市	銀
5	岐阜ブラス	銅
6	龍谷シンフォニック	銀
7	ソノレー・ウインド	銀
8	パシフィック・プラス	銀
9	楽楽嬉音楽隊	銅
10	G r a c e	銀
11	スーパリアンサンブル	銅
12	ムジカグラート氷見	銀
13	ピエドゥーブル	銀
14	西区市民	銅
15	Ensemble Spinel	金
16	しばきや本舗	金
17	創価グローリア	金
18	横浜ブラス	金
19	ダッパースクセーパーズ	銀
20	アリオーソ	銀
21	東京隆生	金
22	川口市リベルテ	銀

新型コロナウイルス感染症の状況によって、予定が変更となる可能性があります。詳細は各吹奏楽連盟のホームページでご確認ください。

# 2021年度 吹奏楽コンクール 《日程予定表》

## ●北海道支部●

函館地区 7/31(土)8/1(日) 函館市民会館  
日胆地区 7/31(土)～8/2(月) 苫小牧市民会館  
札幌地区 8/3(火)高AC 4(水)中C 5(木)中B  
8/7(土)中A・高B 8(日)小・大・職一  
札幌コンサートホールKitara  
空知地区 8/7(土)小・中AC・高B  
8/8(日)中B・高AC・職一 岩見沢市民会館  
旭川地区 7/31(土)中・高B・大  
8/1(日)小・高AC・職一 旭川市民文化会館  
名寄地区 8/1(日)美深町文化会館COM100  
北見地区 7/31(土)中・高BC・大  
8/1(日)小・高A・職一 北見市民会館  
釧路地区 7/24(土)中・高 25(日)小・大・職一  
コーチャンフォー釧路文化ホール  
(釧路市民文化会館)  
帯広地区 7/31(土)中BC・高AB 8/1(日)小・中A・  
高C・大・職一 帯広市民文化ホール  
留萌地区 8/1(日)小平町文化交流センター  
稚内地区 7/25(日)稚内総合文化センター

## 北海道支部

8/26(木)高CA 27(金)中CB  
8/28(土)中A・高B・大小編成  
8/29(日)小・大・職一  
札幌コンサートホールKitara

## ●東北支部●

宮城県 8/5(木)高 6(金)中小編成 7(土)中  
8/8(日)小・大・職一 仙台銀行ホールイズミティ21  
地区大会 仙台青葉泉7/24(土)25(日)  
仙台銀行ホールイズミティ21  
仙台北白宮城野若林7/24(土)25(日)  
トークネットホール仙台  
(仙台市民会館)  
名取仙南7/24(土)25(日) 岩沼市民会館  
多賀城石巻7/18(日)19(月)  
多賀城市文化センター  
栗原大崎7/24(土)25(日) 栗原文化会館  
登米本吉7/18(日) 登米祝祭劇場  
岩手県 7/31(土)中小編成 8/1(日)小・職一  
8/2(月)高小編成 北上市文化交流センター  
8/7(土)高・大 8(日)中 岩手県民会館  
地区大会 県北7/11(日) 久慈市文化会館  
盛岡7/10(土)11(日) 岩手県民会館  
中央7/3(土)4(日) 北上市文化交流センター  
県南7/3(土)4(日) 奥州市文化会館  
沿岸7/3(土)4(日) 釜石市民ホール  
青森県 7/23(金)中小編成・高 24(土)中

7/25(日)小・中合同・高小編成・大・職一  
リンクステーションホール青森  
地区大会 弘前7/3(土)中・高・大・職一 4(日)小・  
中小編成・高小編成 弘前市民会館  
八戸7/3(土)中・高・大  
7/4(日)小・中小編成・職一 八戸市公会堂  
中央7/9(金)高 10(土)中・中小編成  
リンクステーションホール青森  
7/11(日)小・中合同・職一 青森公立大学  
秋田県 7/29(木)高・大 30(金)中 秋田市文化会館  
7/31(土)中小編成 8/1(日)高小編成  
大曲市民会館  
地区大会 中央7/4(日)10(土)11(日)  
由利本荘市民文化会館カダレ  
県北7/10(土)11(日) ほくしか鹿鳴ホール  
県南7/17(土)18(日) 湯沢文化会館  
山形県 7/30(金)高 31(土)中 8/1(日)小・  
中小編成・大・職一 やまぎん県民ホール  
地区大会 村山7/17(土)中 18(日)小・高・大・職一  
やまぎん県民ホール  
置賜7/17(土)中 18(日)小・高・職一  
南陽市文化会館  
最北7/17(土)中 18(日)小・高・職一  
新庄市民文化会館  
田川7/18(日) 荘銀タクト鶴岡  
飽海7/18(日) 酒田市民会館  
福島県 7/28(水)中小編成・高小編成 29(木)  
7/30(金)中 8/7(土)高 8(日)小・大・職一  
いわき芸術文化交流館アリオス  
地区大会 県北7/10(土)中・高  
7/11(日)小・中・高小編成・大・職一  
とうほう・みんなの文化センター  
(福島県文化センター)  
県南6/30(水)中小編成・高小編成  
7/1(木)小・中 2(金)高・大・職一  
白河文化交流館コミネス  
会津7/17(土)中・高小編成 18(日)小・高・  
大・職一 喜多方プラザ文化センター  
いわき7/3(土)中 4(日)小・高・大・職一  
いわき芸術文化交流館アリオス  
相双7/11(日)小・中・高・職一  
南相馬市民文化会館 ゆめはっと

## 東北支部

8/28(土)高 29(日)中  
東京エレクトロンホール宮城  
9/4(土)小・高小編成 5(日)中小編成・大・職一  
やまぎん県民ホール 無観客開催 有料ライブ  
配信 各日¥2,500

## ●東関東支部●

栃木県 7/29(木)30(金)中B 31(土)高BCD  
8/7(土)中A 8(日)小・大・職一  
8/9(月)中CD・中B代選・高A 宇都宮市文  
化会館  
茨城県 8/7(土)高A 8(日)大・職一 9(月)中B  
8/10(火)小・高B 11(水)中A

ザ・ヒロサワ・シティ会館  
**地区大会** 県東7/25(日)中・高 神栖市文化センター  
 県南7/23(金)中AC・高C 7/24(土)中B・高B  
 7/25(日)中B・高B 大昭ホール龍ヶ崎  
 県西7/24(土)中AC・高BC 25(日)中B  
 結城市民文化センター  
 県北7/17(土)中AC・高BC 18(日)中B  
 常陸太田市民交流センター  
**中央**7/24(土)高BC・中A 25(日)中BC  
 ひたちなか市文化会館  
**千葉県** 7/21(水)中Jr・高Jr 22(木)～24(土)小BC  
 7/25(日)～29(木)中B 30(金)31(土)高B  
 8/1(日)～8/4(水)中A 5(木)6(金)高A  
 8/11(水)中B・高B本選 12(木)中A本選  
 8/13(金)高A本選 千葉県文化会館  
 7/24(土)～26(月)中C 26(月)高C  
 青葉の森公園芸術文化ホール  
 8/7(土)大AC・職一C 8(日)職一A  
 君津市民文化ホール  
**神奈川県** 7/29(木)小 相模女子大学グリーンホール  
 8/7(土)高B 8(日)大・職一  
 川崎市スポーツ・文化総合センター  
 8/9(月)10(火)中A よこすか芸術劇場  
 8/11(水)中B 12(木)高A 神奈川県民ホール  
**地区大会** 横浜7/23(金)高A 24(土)25(日)中B  
 7/26(月)高B 27(火)28(水)中A  
 神奈川県民ホール  
 川崎7/23(金)中B 24(土)中A 25(日)高  
 川崎市スポーツ・文化総合センター  
**相模原**7/29(木)中A・高B 30(金)中B・高A  
 相模女子大学グリーンホール  
**県南**7/29(木)中A・高AB  
 7/30(金)中B・中高F よこすか芸術劇場  
**県央**7/28(水)中A・高B 29(木)中B・高A  
 厚木市文化会館  
**湘南**7/28(水)高 29(木)中A 30(金)中B  
 クアーズテック秦野カルチャーホール  
**湘南**7/28(水)高A 29(木)中A  
 7/30(金)中B・高B 茅ヶ崎市民文化会館

### 東関東支部

9/4(土)高A 5(日)中A よこすか芸術劇場  
 9/11(土)高B 12(日)小 宇都宮市文化会館  
 9/18(土)中B 19(日)大・職一  
 ザ・ヒロサワ・シティ会館

### ●西関東支部●

**新潟県** 7/27(火)高B 28(日)高AB 長岡市立劇場  
 7/31(土)中A 8/1(日)中A・職一  
 上越文化会館  
 8/7(土)中B  
 8/8(日)小・中A代選・高B代選・大  
 新潟市民芸術文化会館  
**地区大会** 上越7/18(日)中B 上越文化会館  
 中越7/17(土)18(日)中B 長岡市立劇場  
 下越7/17(土)18(日)中B 新潟テルサ  
**群馬県** 7/30(金)高A 31(土)8/1(日)中A  
 8/2(月)小・高B 7(土)中B  
 8/8(日)中A代選・大・職一  
 ベイシア文化ホール(群馬県民会館)  
**山梨県** 7/17(土)中CA・高CA 18(日)高B・職一

7/31(土)中B・大 8/1(日)小・中B  
 YCC県民文化ホール  
 (山梨県立県民文化ホール)  
**埼玉県** 7/25(日)大・職一 8/7(土)高B 8(日)高A  
 8/9(月)中B さいたま市文化センター  
 8/1(日)小 6(金)中A  
 所沢市民文化センター  
**地区大会** 東部7/30(金)～8/2(月)  
 羽生市産業文化ホール  
**西部**7/31(土)8/2(月)中DA  
 8/3(火)4(水)中B 5(木)中CB  
 所沢市民文化センター  
**南部**7/31(土)8/1(日)中A  
 8/4(水)中BCD 6(金)中BC  
 さいたま市文化センター  
**北部**7/30(金)8/2(月)3(火)  
 鴻巣市文化センター  
**中央**7/29(木)30(金)中AD  
 さいたま市文化センター  
 8/4(水)中B 鴻巣市文化センター  
**高校**7/27(火)高D 28(水)高C  
 8/3(火)5(木)高A  
 さいたま市文化センター  
 7/28(水)～30(金)高B  
 所沢市民文化センター  
**大・職一**8/1(日)所沢市民文化センター

### 西関東支部

9/4(土)中A 5(日)高A  
 新潟市民芸術文化会館  
 9/11(土)中B 12(日)小・高B  
 所沢市民文化センター  
 9/12(日)大・職一 さいたま市文化センター

### ●東京支部●

**都・中学校** 7/29(木)30(金)練馬文化センター  
 8/4(水)～9(月)府中の森芸術劇場  
**都・高等学校**8/10(火)～15(日)府中の森芸術劇場  
**都・大学** 8/15(日)江戸川区総合文化センター  
**都・職場** 8/7(土)8(日)西新井文化ホール  
**都・一般** 8/7(土)8(日)西新井文化ホール

### 東京支部

9/11(土)中・職一 12(日)小・高・大  
 府中の森芸術劇場  
 [3歳～小学生・中学生] ¥700  
 [高校生・一般] ¥1,500

### ●東海支部●

**愛知県** 8/1(日)大・職一 幸田町民会館  
 8/3(火)4(水)高  
 名古屋文理大学文化フォーラム  
 8/5(木)中B 6(金)7(土)中A  
 蒲郡市民会館  
 8/9(月)高代選 名古屋国際会議場  
**地区大会** 東三河7/26(月)中B 28(水)中A  
 蒲郡市民会館  
 7/25(日)高 豊川市文化会館  
**西三河北**7/22(木)中A 23(金)中B  
 7/24(土)高 幸田町民会館  
**西三河南**7/23(金)高 25(日)中



西尾市文化会館  
名古屋7/26(月)27(火)高 28(水)中B  
7/29(木)中A  
日本特殊陶業市民会館  
知多7/26(月)高 東海市芸術劇場  
7/28(水)中A 29(木)中B  
常滑市民文化会館  
東尾張7/24(土)高 26(月)中A  
7/27(火)中B 瀬戸市文化センター  
西尾張7/25(日)高 27(火)中A  
28(水)中AB  
名古屋文理大学文化フォーラム

### 三重県

7/24(土)25(日)中B  
8/1(日)小・中A・職一 3(火)中C  
8/7(土)高BC 11(水)高A・大  
三重県文化会館

### 岐阜県

8/6(金)中A 7(土)高A 8(日)高B・一  
8/9(月)中B・大 不二羽鳥文化センター

### 地区大会

7/24(土)高A 25(日)中A  
美濃飛騨7/25(日)中・高B  
可茂東濃7/26(月)中・高B

### 長野県

岐阜西濃7/24(土)高B 26(月)中B  
7/18(日)大・職一・自由演奏  
岡谷市文化会館カノラホール  
7/31(土)高A ホクト文化ホール  
8/1(日)高B 上田市丸子文化会館  
8/3(火)4(水)小 10(火)中B  
8/11(水)12(木)中A キッセイ文化ホール

### 地区大会

北信A7/25(日)中  
飯山市文化交流会館なちゅら  
北信B7/18(日)中 ホクト文化ホール  
東信7/17(土)中A 18(日)中B  
上田市丸子文化会館  
中信7/17(土)中B 18(日)中A  
キッセイ文化ホール

南信A7/23(金)中 長野県伊那文化会館  
南信B7/18(日)中 飯田文化会館  
東北信7/24(土)高A ホクト文化ホール  
中南信7/25(日)高A 長野県伊那文化会館

### 静岡県

7/18(日)大・職一 サークル音楽ホール  
8/7(土)中A 8(日)中BC  
静岡市民文化会館  
8/7(土)高B 8(日)高A  
富士市文化会館ロゼシアター

### 地区大会

東部7/29(木)~31(土)中 裾野市民文化センター  
8/1(日)高 富士市文化会館ロゼシアター  
中部7/30(金)~8/1(日)中 静岡市民文化会館  
8/1(日)高 静岡市清水文化会館マリナート  
西部7/30(金)~8/1(日)中  
浜松市浜北文化センター  
7/31(土)高B 8/1(日)高A  
アクトシティ浜松

### 東海支部

8/28(土)中 29(日)高 三重県文化会館  
9/5(日)大・職一 清水文化会館マリナート

### ●北陸支部●

福井県 7/22(木)高A 23(金)24(土)中B  
7/25(日)小・高B・大・職一 26(月)中A  
福井県立音楽堂ハーモニーホールふくい  
石川県 7/17(土)高B・フリー 18(日)小・中B

津幡町文化会館シグナス  
7/24(土)中A 25(日)高A・大・職一  
金沢歌劇座

### 富山県

7/17(土)小・中B・大 18(日)中B  
7/24(土)中A・高A 25(日)高B・職一  
新川文化ホール

### 北陸支部

8/6(金)高B・中B 7(土)小・中A・大  
8/8(日)高A・職一 金沢歌劇座 ¥2,000

### ●関西支部●

大阪府 8/6(金)中A 13(金)高A  
堺市民芸術文化ホール  
8/15(日)大・職一 17(火)小・中小編成・  
高小編成 大東市立総合文化センター  
地区大会 北摂7/28(水)~31(土) 豊中市立文化芸術センター  
北7/24(土)~27(火) 大東市立総合文化センター  
中7/28(水)~31(土) 大東市立総合文化センター  
南7/28(水)~31(土) 堺市民芸術文化ホール  
京都府 8/1(日)小・職一 2(月)~4(水)中A  
8/5(木)中小編成 6(金)中小編成・高小編成  
8/7(土)高A 8(日)高A・大A  
京都コンサートホール  
兵庫県 8/8(日)中N・職一 赤とんぼ文化ホール  
8/10(火)小・高S 11(水)中S・大  
三田市総合文化センター  
8/12(木)中A 13(金)高A  
尼崎市総合文化センター

### 地区大会

東阪神7/29(木)中NS・高SAN 30(金)中A  
尼崎市総合文化センター  
西阪神7/24(土)高NS 25(日)中NS  
三田市総合文化センター  
7/31(土)中A・高A 8/1(日)中A  
西宮市民会館アミティホール

神戸7/28(水)~30(金) 神戸文化ホール  
東播7/30(金)高ANS 31(土)中A  
8/1(日)中NS 明石市民会館  
西播7/29(木)高AS 30(金)中AN  
7/31(土)中S・高N 姫路市文化センター

### 但馬

8/1(日)豊岡市民会館  
淡路7/25(日)淡路市立しづかホール

### 滋賀県

8/8(日)小・中小編成・大・職一 9(月)中A  
8/10(火)高小編成・高A 守山市民ホール

### 地区大会

中部7/23(金)中小編成・高 24(土)中AB  
守山市民ホール  
南部7/25(日)中小編成・高  
7/26(月)中AB 守山市民ホール  
北部7/27(火)中AB・高AB  
7/28(水)中小編成・高 ひこね市文化プラザ

### 奈良県

8/3(火)高J・中A 4(水)中A  
8/6(金)~8(日)橿原文化会館  
和歌山県 8/7(土)中AB 8(日)中小編成・大・職一  
8/9(月)高小編成・高AB  
和歌山県民文化会館

### 関西支部

8/21(土)中小編成・高小編成  
8/22(日)大・職一 奈良県文化会館 ¥1,500  
8/28(土)中A 29(日)高A 和歌山県民文化会館

## ●中国支部●

- 広島県** 7/30(金)高小編成  
7/30(金)～8/1(日)小・中小編成・高小編成  
8/7(土)～11(水)中・高・大・職一  
広島文化学園HBGホール  
8/3(火)4(水)中・高フェスティバル部門  
ふくやま芸術文化ホールリーデンローズ
- 岡山県** 8/6(金)中B 7(土)中小編成  
8/8(日)小・中A・職一 9(月)高A・大  
8/10(火)高小編成・高B 倉敷市民会館
- 地区大会** 中A予選7/23(金)～26(月)  
岡山シンフォニーホール  
高A予選8/4(水)5(木)  
岡山シンフォニーホール
- 山口県** 7/30(金)高BC・高小編成 31(土)高A  
8/1(日)小・大・職一 防府市公会堂  
8/6(金)中B 7(土)中C・中小編成  
8/8(日)中A シンフォニア岩国
- 鳥取県** 7/31(土)小編成 8/1(日)中A・大・職一  
8/2(月)中B・高AB とりぎん文化会館
- 島根県** 7/30(金)中小編成  
7/31(土)小・中F・高F・高小編成  
8/1(日)高A 島根県芸術文化センター  
8/7(土)中A 8(日)中A・大・職一  
出雲市民会館

## 中国支部

8/20(金)高 21(土)中・大 22(日)小編成・職一  
島根県民会館

## ●四国支部●

- 香川県** 7/30(金)～8/2(月)  
レクザムホール(香川県県民ホール)
- 高知県** 7/31(土)高 8/1(日)小・中A・大・職一  
8/2(月)中B 高知県立県民文化ホール
- 愛媛県** 7/30(金)高A 31(土)中A  
8/1(日)中A・大・職一 2(月)中B・高B  
8/3(火)中B 松山市民会館
- 徳島県** 8/2(月)高BA 3(火)中A 4(水)小・中B  
観音寺市民会館  
8/8(日)大・職一 阿波市交流防災拠点施設アエルワ

## 四国支部

8/20(金)中B・高B・大 21(日)中A・大  
8/22(日)高A・職一 松山市民会館

## ●九州支部●

- 福岡県** 8/8(日・祝)職一 9(月・振)大  
北九州ソレイユホール

8/7(土)小・高 8(日)中  
福岡サンパレスホテル&ホール

- 地区大会** 北九州7/31(土)高 8/1(日)中  
北九州ソレイユホール  
筑豊7/31(土)高 8/1(日)中  
イヅカコスモスコモン
- 福岡**7/29(水)30(金)高 31(土)8/1(日)中  
福岡サンパレスホテル&ホール
- 筑前**7/26(月)27(火)中  
福岡サンパレスホテル&ホール
- 福岡**7/26(月)27(火)中 福岡市民会館  
筑後7/28(水)29(木)中 久留米シティプラザ
- 佐賀県** 7/23(金)高A 24(土)小・中A  
7/25(日)中A・大・職一 26(月)中B・高B  
佐賀市文化会館
- 長崎県** 7/24(土)高・大 25(日)高 アルカスSASEBO  
7/31(土)小 8/1(日)職一 諫早文化会館  
8/6(金)中 長崎ブリックホール
- 地区大会** 県南7/31(土)中 諫早文化会館  
県央8/1(日)中 諫早文化会館  
県北8/1(日)中 アルカスSASEBO
- 熊本県** 7/11(日)大・職一 23(金)高B  
7/24(土)高A 25(日)～28(水)中  
7/30(金)小・高代選 31(土)中代選  
熊本県立劇場コンサートホール
- 鹿児島県** 7/24(土)小 25(日)高B・大・職一  
7/26(月)27(火)高A 28(水)中B  
7/29(木)～31(土)中A 川商ホール
- 宮崎県** 7/17(土)小・中A 18(日)中A  
7/19(月)中AB 24(土)中代選・高AB  
7/25(日)高A・大・職一 宮崎市民文化ホール
- 大分県** 7/22(木)中小編成 23(金)中 24(土)高  
7/25(日)小・高小編成・大・職一  
iichiko総合文化センター
- 沖縄県** 7/27(火)高AB 28(水)～30(金)中A  
7/31(土)中B・中A代選  
8/1(日)小・大・職一  
沖縄コンベンションセンター

## 九州支部

8/20(金)小 21(土)中 22(日)高  
福岡サンパレスホテル&ホール  
小学生部門 [一般] ¥1,500 [小学生] ¥1,000  
中学校・高等学校部門  
前後半各[指定席] ¥2,500 [自由席] ¥1,500  
8/28(土)大 29(日)職一  
宮崎市民文化ホール [一般] ¥1,500

# 2021年度マーチングコンテスト 《日程予定表》

函館地区	8/29(日)	函館アリーナ	北陸支部	9/12(日)	氷見市ふれあいスポーツセンター(富山)
北見地区	9/5(日)	遠軽町総合体育館	大阪府	9/5(日)	丸善インテックアリーナ大阪(大阪市中央体育館)
帯広地区	9/4(土)	土幌町体育館(予定)※高等学校の部のみ	京都府	9/12(日)	京都府立山城総合運動公園太陽が丘体育館
北海道支部	9/25(土)	苫小牧市総合体育館	兵庫県	9/12(日)	グリーンアリーナ神戸
宮城県	9/18(土)	カメイアリーナ仙台(仙台市体育館)	滋賀県	9/12(日)	滋賀県立文化産業交流会館
岩手県	9/11(土)	奥州市総合体育館	奈良県	9/5(日)	和歌山県立橋本体育館
青森県	9/12(日)	スポカルイン黒石	和歌山県	9/5(日)	和歌山県立橋本体育館
秋田県	9/5(日)	大館市樹海体育館	関西支部	9/23(木・祝)	丸善インテックアリーナ大阪(大阪市中央体育館)
山形県	9/12(日)	山形県総合運動公園メインアリーナ	広島県	9/26(日)	広島サンブラザ
福島県	9/5(日)	福島県営あづま総合体育館	岡山県	9/20(月・祝)	笠岡総合体育館
東北支部	10/3(日)	あづま総合体育館(福島)	山口県	9/20(月・祝)	山陽小野田市民体育館
栃木県	8/25(水)	栃木県立県南体育館	鳥取県	9/20(月・祝)	鳥取県立米子産業体育館
茨城県	8/21(土)	日立市池の川さくらアリーナ	島根県	9/20(月・祝)	島根県立浜山体育館
千葉県	8/20(金)	千葉ポートアリーナ	中国支部	10/10(日)	広島サンブラザ
神奈川県	8/29(日)	小田原アリーナ	香川県	9/12(日)	善通寺市民体育館
東関東支部	10/3(日)	千葉ポートアリーナ	高知県	9/11(土)	高知県立春野総合運動公園体育館
新潟県	8/22(日)	リージョンプラザ上越	愛媛県	9/20(月・祝)	西条市総合体育館
群馬県	8/16(月)	ALSOKぐんま総合スポーツセンター	徳島県	9/4(土)	とくぎんトモニアリーナ(徳島市立体育館)
山梨県	8/18(水)	小瀬スポーツ公園 武道館	四国支部	10/3(日)	善通寺市民体育館(香川)
埼玉県	8/24(火)	春日部市総合体育館	福岡県	6/13(日)	福岡国際センター
西関東支部	10/3(日)	ALSOKぐんま総合スポーツセンター	佐賀県	9/20(月・祝)	SAGAサンライズパーク総合体育館
東京支部	8/29(日)	エスフォルタアリーナ八王子	長崎県	9/11(土)	島原復興アリーナ
愛知県	9/20(月・祝)	日本ガイシホール	熊本県	9/12(日)	熊本県立総合体育館
三重県	9/23(木・祝)	津市白山体育館	鹿児島県	9/5(日)	サンアリーナせんだい
岐阜県	9/18(土)	アテナ工業アリーナ	宮崎県	9/23(木・祝)	宮崎県体育館
長野県	10/3(日)	長野県立武道館	大分県	9/5(日)	別府国際コンベンションセンター
静岡県	9/26(日)	サーラグリーンアリーナ(浜北総合体育館)	沖縄県	9/11(土)	沖縄コンベンションセンター
東海支部	10/9(土)	岐阜メモリアル	九州支部	10/9(土)中 10(日)高校以上	別府国際コンベンションセンタービーコンプラザ(大分)

全国大会 11月21日(日) 大阪城ホール

# 2021年度小学生バンドフェスティバル 《日程予定表(支部大会のみ掲載)》

北海道支部	9/25(土)	苫小牧市総合体育館	北陸支部	9/12(日)	氷見市ふれあいスポーツセンター(富山)
東北支部	10/3(日)	あづま総合体育館(福島)	関西支部	9/11(土)	グリーンアリーナ神戸(兵庫)
東関東支部	10/3(日)	千葉ポートアリーナ	中国支部	10/10(日)	広島サンブラザ
西関東支部	10/3(日)	ALSOKぐんまアリーナ	四国支部	10/3(日)	善通寺市民体育館(香川)
東京支部	8/29(日)	エスフォルタアリーナ八王子	九州支部	10/9(土)	別府国際コンベンションセンタービーコンプラザ(大分)
東海支部	10/10(日)	岐阜メモリアルセンター			

全国大会 11月20日(土) 大阪城ホール

# 第69回 全日本吹奏楽コンクール

**主催** 全日本吹奏楽連盟、朝日新聞社  
**主管** 東海吹奏楽連盟 **担当** 愛知県吹奏楽連盟  
 (中学校、高等学校)  
**主管** 四国吹奏楽連盟 **担当** 香川県吹奏楽連盟  
 (大学、職場・一般)

## 中学校、高等学校

**日時** 10月23日(土) 9:00(予定) 中学校前半の部  
 14:40(予定) 中学校後半の部  
 10月24日(日) 9:00(予定) 高等学校前半の部  
 14:40(予定) 高等学校後半の部

**会場** 名古屋国際会議場  
 (名古屋市熱田区熱田西町1-1)  
 地下鉄名港線「日比野」駅または  
 地下鉄名城線「西高蔵」駅より徒歩5分

**審査員** 交渉中

**出演団体** 中学校30団体、高等学校30団体

**出演順**  
 (中学校前半の部)

1 関西 A	2 九州 A	3 東海 A
4 北海道 A	5 西関東 A	6 東京 A
7 中国 A	8 中国 B	9 東海 B
10 九州 B	11 四国 A	12 東関東 A
13 関西 B	14 北陸 A	15 東北 A

(中学校後半の部)

1 東北 B	2 中国 C	3 北陸 B
4 四国 B	5 東関東 B	6 東関東 C
7 西関東 B	8 東海 C	9 西関東 C
10 九州 C	11 九州 D	12 東北 C
13 関西 C	14 東京 B	15 北海道 B

(高等学校前半の部)

1 東北 A	2 四国 A	3 東関東 A
4 中国 A	5 東海 A	6 九州 A
7 東京 A	8 西関東 A	9 西関東 B
10 北海道 A	11 中国 B	12 関西 A
13 九州 B	14 北陸 A	15 東関東 B

(高等学校後半の部)

1 東北 B	2 関西 B	3 東関東 C
4 四国 B	5 西関東 C	6 中国 C
7 東京 B	8 東海 B	9 九州 C
10 北海道 B	11 関西 C	12 東北 C
13 東海 C	14 九州 D	15 北陸 B

## 大学、職場・一般

**日時** 10月30日(土) 15:00 大学の部  
 10月31日(日) 9:30 職場・一般前半の部  
 14:00 職場・一般後半の部

**会場** レクザムホール (香川県県民ホール)  
 (香川県高松市玉藻町9-10)  
 JR「高松」駅より徒歩8分

**審査員** 交渉中

**出演団体** 大学13団体、職場・一般26団体

**出演順**  
 (大学の部)

1 中国 A	2 東京 A	3 四国 A
4 西関東 A	5 東関東 A	6 関西 A
7 北海道 A	8 九州 A	9 東京 B
10 北陸 A	11 九州 B	12 東北 A
13 東海 A		

(職場・一般前半の部)

1 北陸 A	2 東関東 A	3 東関東 B
4 北海道 A	5 東京 A	6 東北 A
7 東北 B	8 関西 A	9 中国 A
10 四国 A	11 九州 A	12 東海 A
13 西関東 A		

(職場・一般後半の部)

1 東関東C	2 九州B	3 西関東B
4 関西B	5 東京B	6 中国B
7 九州C	8 四国B	9 北陸B
10 関西C	11 東海B	12 北海道B
13 東北C		

## 第40回全日本小学生バンド フェスティバル

主催 全日本吹奏楽連盟、朝日新聞社

主管 関西吹奏楽連盟 担当 大阪府吹奏楽連盟

日時 11月20日(土) 9:20(予定)

会場 大阪城ホール (大阪市中央区大阪城3-1)  
JR大阪環状線「大阪城公園」駅または  
地下鉄長堀鶴見緑地線「大阪ビジネスパーク」駅  
より徒歩5分

審査員 交渉中

出演団体 36団体

出演順

(前半の部)

1 東京A	2 東関東A	3 東北A
4 中国A	5 関西A	6 西関東A
7 北海道A	8 関西B	9 東海A
10 東京B	11 北陸A	12 中国B
13 四国A	14 東北B	15 四国B
16 九州A	17 東関東B	18 北陸B

(後半の部)

1 九州B	2 東海B	3 東北C
4 東関東C	5 中国C	6 関西C
7 関西D	8 北陸C	9 北海道B
10 東北D	11 西関東B	12 四国C
13 東関東D	14 東京C	15 九州C
16 北海道C	17 東海C	18 西関東C

## 第34回全日本マーチング コンテスト

主催 全日本吹奏楽連盟、朝日新聞社

主管 関西吹奏楽連盟 担当 大阪府吹奏楽連盟

日時 11月21日(日)

9:00(予定)(中学校の部)

14:00(予定)(高等学校以上の部)

会場 大阪城ホール

審査員 交渉中

出演団体 中学校25団体、高等学校以上25団体

出演順

(中学校の部)

1 九州A	2 九州B	3 関西A
4 東京A	5 中国A	6 東海A
7 四国A	8 東京B	9 関西B
10 関西C	11 北海道A	12 東関東A
13 関西D	14 北陸A	15 東北A
16 東関東B	17 東関東C	18 東海B
19 西関東A	20 東北B	21 中国B
22 九州C	23 西関東B	24 関西E
25 四国B		

(高等学校以上の部)

1 東京A	2 関西A	3 九州A
4 東京B	5 関西B	6 四国A
7 東関東A	8 東関東B	9 西関東A
10 中国A	11 関西C	12 九州B
13 東関東C	14 北海道A	15 北陸A
16 東海A	17 東海B	18 東北A
19 中国B	20 東海C	21 東北B
22 西関東B	23 九州C	24 四国B
25 九州D		

# 第45回全日本アンサンブル コンテスト

**主催** 全日本吹奏楽連盟、朝日新聞社

**主管** 東北吹奏楽連盟 **担当** 山形県吹奏楽連盟

**日時** 2022年3月19日(土)

9:30 (予定) (高等学校、大学の部)

14:30 (予定) (中学校、職場・一般の部)

**会場** やまぎん県民ホール (山形県総合文化芸術館)  
(山形県山形市双葉町1-2-38)

JR「山形」駅より徒歩1分

**審査員** 交渉中

**出演団体** 高等学校22団体、大学11団体、中学校  
22団体、職場・一般22団体

**出演順**

(高等学校の部)

1 西関東A	2 中国A	3 東関東A
4 関西A	5 北海道A	6 中国B
7 東関東B	8 北海道B	9 九州A
10 関西B	11 四国A	12 四国B
13 北陸A	14 東京A	15 九州B
16 東京B	17 北陸B	18 西関東B
19 東海A	20 東北A	21 東海B
22 東北B		

(大学の部)

1 四国	2 東北	3 西関東
4 関西	5 北陸	6 中国
7 北海道	8 東海	9 東京
10 九州	11 東関東	

(中学校の部)

1 中国A	2 東京A	3 中国B
4 東海A	5 東北A	6 関西A
7 北陸A	8 四国A	9 関西B
10 四国B	11 北海道A	12 東関東A
13 西関東A	14 九州A	15 九州B
16 東海B	17 東北B	18 北海道B
19 東京B	20 西関東B	21 東関東B
22 北陸B		

(職場・一般の部)

1 中国A	2 東京A	3 北海道A
4 九州A	5 東海A	6 関西A
7 中国B	8 東京B	9 東関東A
10 九州B	11 関西B	12 東北A
13 四国A	14 北海道B	15 四国B
16 西関東A	17 西関東B	18 東北B
19 東関東B	20 北陸A	21 東海B
22 北陸B		

# 2021年度秋季事業入場券について

新型コロナウイルス感染予防対策として、秋季事業（全日本吹奏楽コンクール、全日本小学生バンドフェスティバル、全日本マーチングコンテスト）の入場券販売は例年より数を減らしたうえ、参加団体向けの全席指定のみとさせていただきます。

なお、一般のお客様には、インターネットを通じた配信にて大会をお楽しみいただけますよう、現在準備を進めております。詳細につきましては、決まりしだい、全日本吹奏楽連盟ホームページにてお知らせいたします。

ご理解のほどよろしくお願い申し上げます。

# 会議報告

## 臨時理事会

1月25日（月） ウェブ会議

### 議 事

#### 第1号議案 2022年度課題曲決定に関する件

石津谷開発振興部長より2022年度課題曲について下記の提案があり、挙手により承認可決された。また、全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第2位について、今回は該当なしということで承認された。

行進曲：マーチ「ブルー・スプリング」／鈴木雅史

行進曲：サーカスハットマーチ／奥本伴在

行進曲以外：やまがたふあんたじい～吹奏楽のための～／杉浦邦弘（第31回朝日作曲賞）

課題曲Ⅴ：憂いの記憶－吹奏楽のための／前川 保（第13回全日本吹奏楽連盟作曲コンクール第1位）

### 報告事項

#### 1. 各分会より報告

##### (1) 第一事業部・開発振興部

八尋第一事業部長より、2021年度吹奏楽コンクールについて報告があり、確認を行なった。また、規定集にエキストラや音楽大学生等のエントリーについて、合同バンドについて、少子化の状況把握のための部員数調査について、表彰式の持ち方やチケットについて検討したい等の提案が出された。

2024・2025年度の中学・高校の部の開催場所について、開催できることを最優先に5月までに決定する旨、報告された。また、東日本大震災から10年が経過するため、定時総会において鈴木理事より報告と感謝をお伝えしたい旨、報告された。

石津谷開発振興部長より、小編成の課題曲の必要性について、課題曲Ⅴの廃止について、課題曲マーチのコンセプトについて提案があり、来月の理事会で意見を伺いたいと報告があった。

##### (2) 第二事業部

櫻井第二事業部長より、第44回全日本アンサンブルコンテストについて報告があった。参加団体からの承諾書の取り方について提案があり、

提案のとおり行うことが確認された。

##### (3) 第三事業部

米田第三事業部長より、小学生バンドフェスティバルの座奏&MIXとマーチング部門の開催について、中学・高校以上部門の大編成・小編成部門の設置について提案が出された。また、コンクールとマーチングの開催時期の調整について、演技枠の改正について、課題曲を利用したコンテの提供について提案していきたいと報告があった。

##### (4) 財務部

竹田財務部長より、2021年度予算案立案について説明・報告があった。

##### (5) 総務部

井田総務部長より、以前の理事会で議論となっていた定款第22条・第27条の改訂について、これから専門委員会で協議する旨、説明があった。また、事務局規程についても作成する必要があると専門家からの指導があり、現在作成中であることも報告された。

#### 2. 理事からの提案事項について

安藤理事より、有料ネット配信事業について一つの選択肢として調査・研究のための専門委員会を立ち上げたいと提案が出された。三役で一度検討し、再度、常任理事会・理事会で諮ることになった。

## 臨時理事会

2021年2月25日（木） ウェブ会議

### 報告事項

#### 1. 2022年度課題曲参考演奏DVD・CDの入札について

中澤副理事長より、上記の件について4社から入札があったが、協議の結果、ブレーン株式会社にお問い合わせすることになった旨、報告された。

#### 2. 文化活動のあり方に関するガイドラインについて

中澤副理事長より説明があり、上記の件の問い合わせに対する回答について確認を行なった。



## 協議事項

### 1. 3月20日アンサンブルコンテスト（宮崎）

#### 確認事項

櫻井第二事業部長より説明があり、3月20日に行われる全日本アンサンブルコンテストについて確認を行なった。不測の事態により大会が中止になった場合、録画審査に変更すること、参加団体のキャンセル料に関わること、一般チケットの代金は返金することが確認された。

### 2. 2021年度定時総会開催形態・準備日程資料

中澤副理事長より、5月に行なわれる定時総会の開催方法や準備日程について提案があった。また、定時総会後に理事互選会議を行なうことが確認された。

### 3. 専門委員会（有料ネット配信事業の調査・研究）設置について

丸谷理事長より提案があり、前回の理事会でも検討した上記の件について、石津谷開発・振興部長を中心に行うこと、人選をすることが確認された。

### 4. 2021年度予算案について

竹田財務部長より、2021年度収支予算書について説明があった。

## 理事会

3月17日（水） ウェブ会議

### 議 事

#### 第1号議案 2021年度事業計画案承認に関する件

総務・開発について中澤副理事長より、事業について村山副理事長より提案・説明があり、挙手により承認された。

#### 第2号議案 2021年度予算案承認に関する件

竹田財務部長より2021年度予算案について提案・説明があり、挙手により承認された。

#### 第3号議案 定時総会出席に伴う正会員の宿泊費支給に関する件

竹田財務部長より、定時総会出席に伴う正会員の宿泊費については支給しないと提案があり、挙手により承認された。また、支部理事長等、

他の項目についても今後検討していくことが確認された。

#### 第4号議案 2021年度定時総会開催形態・準備日程決定に関する件

中澤副理事長より、2021年度の定時総会は会場への出席とリモートによる出席を可とし、参加者の判断に委ねること、出席者は理事（新理事予定者も含む）・監事・正会員・支部理事長とし、支部事務局長・正会員連盟事務局長・名誉会員・維持会員にはリモート参加をお願いする旨提案があり、挙手により承認された。また、準備日程について確認を行なった。

#### 第5号議案 定款・諸規程決定に関する件

井田総務部長より、定款第18条2項・第22条2項の改定、第27条の6項追加について説明があり、2021年度定時総会の議案とすることが挙手により承認された。また、役員業務に関する細則第2章第2条1項・2項の改定、第4条の削除、会計に関する細則第7条の改定について提案があり、挙手により承認された。

## 報告・確認・協議事項

### 1. 2021年度定時総会協議会テーマと持ち方について

中澤副理事長より提案があり、協議会のテーマを「吹奏楽活動の課題とこれからへの期待」とし、小フェスとマーチングの今後のあり方や少子化による部員不足について、課題曲の今後のあり方等の項目について提示し、協議することが確認された。

### 2. 有料ネット配信事業の調査・研究について

丸谷理事長より、担当の石津谷開発・振興部長と相談のうえ各部から1名ずつ選出し、研究を進めていきたいと報告された。

## 臨時理事会

4月12日（月） ウェブ会議

### 議 事

#### 第1号議案 事務局職員の就業規則と給与規程の決定に関する件

丸谷理事長より就業規則と給与規程について説明・提案があり、挙手により承認された。

## 確認事項

ネット配信の件

丸谷理事長より、石津谷開発・振興部長、一瀬理事、町田理事、植田理事、上村常任理事を中心に、配信事業について研究していく旨報告された。

## 理事会

5月6日（木）ウェブ会議

### 議事

#### 第1号議案 2020年度事業報告の承認の件

総務・開発について中澤副理事長より、事業について村山副理事長より提案・説明があり、挙手により承認された。

#### 第2号議案 2020年度貸借対照表、正味財産増減計算書及びこれらの附属計算書の承認の件

竹田財務部長より2020年度貸借対照表、正味財産増減計算書及びこれらの附属計算書について提案・説明があり、挙手により承認された。

#### 第3号議案 2020年度公益目的支出計画実施報告書承認の件

中澤副理事長より、2020年度公益目的支出計画実施報告書について提案・説明があり、挙手により承認された。

#### 第4号議案 2021年度事業計画及び収支予算書承認の件

竹田財務部長より、3月17日の理事会にて承認された収支予算書について訂正があった旨説明、訂正後の収支予算書について提案があり、挙手により承認された。（2021年度事業計画については3月17日の理事会にて承認済。）

#### 第5号議案 2021年度定時総会招集の件

中澤副理事長より、2021年度定時総会を5月28日（金）午後4時から、ホテルニューオータニ幕張にて開催する旨提案があり、挙手により承認された。

#### 第6号議案 2021年度定時総会の招集に関する事項決定の件

中澤副理事長より、2021年度定時総会においてはリモート参加者及び欠席者の書面による議

決権行使を認めること、書面による議決権行使の行使期限は5月27日（木）午後5時（業務時間終了時）とすること等について提案・説明があり、挙手により承認された。

#### 第7号議案 2021年度定時総会議案及び報告事項の件

中澤副理事長より説明・提案があり、2021年度定時総会において下記の件を議案とすることが挙手により承認された。

第1号議案 2002年度貸借対照表、正味財産増減計算書及びこれらの附属計算書の承認の件

第2号議案 定款変更の件

第3号議案 役員選任の件

各支部より推薦された理事21名・監事1名の候補者を、第3号議案・役員選任の件として理事会より提案することについて、挙手により承認された。監事候補者については、監事両名の同意が得られた。

また、2020年度事業報告・2020年度公益目的支出計画実施報告書・2021年度事業計画及び収支予算書・規程変更の4項目について、定時総会の報告事項とすることが挙手により承認された。

#### 第8号議案 大学の部の各大会への参加資格について（大会実施規定の改定について）

井田総務部長より提案・説明があり、全日本吹奏楽コンクール実施規定第7条・大学の部について、参加資格を「学生（大学院生を含む）」と改定すること、また全日本アンサンブルコンテスト実施規定第7条・全日本マーチングコンテスト実施規定第7条の大学の部についても同様に、「学生（大学院生を含む）」とし、「ただし、管・打・コントラバス専攻学生の参加は認めない。」と付け加えることについて、挙手により承認された。

#### 第9号議案 支部・会員連盟への補助金の承認の件

丸谷理事長より、全日本吹奏楽連盟の理事が役員を兼務している支部・会員連盟への補助金支払いについて提案があり、該当理事を除いた理事により挙手によって承認された。

#### 第10号議案 名誉会員推薦の件

中澤副理事長より、東海支部から申請された味岡亘氏について、名誉会員として推薦したいと提案があり、挙手により承認された。

#### 第11号議案 監事候補者の件

丸谷理事長より、2020年度定時総会より2年の任期で監事に就任された河田好平氏については、今年度改選を行わず2022年定時総会終結時まで引き続き監事をお願いする旨提案・説明があり、また、理事会として監事候補者として都賀城太郎氏を推薦する旨提案があり、挙手により承認された。

#### 第12号議案 正会員承認の件

北見地区・青森県・栃木県・山梨県・岐阜県・静岡県・福井県・山口県・熊本県・大分県の正会員について、各連盟の代表者の変更に伴う正会員の変更（旧正会員の脱退と新正会員の入会）の通知がなされていたところ、挙手により承認された。

#### 確認・報告・協議事項

##### 1. アンサンブルコンテストについて

櫻井第二事業部長より、3月20日に行われた第44回全日本アンサンブルコンテストの反省や感想、今後の課題について報告があった。アンサンブルコンテストによるメンバー変更について、規定や判断基準を今後検討したほうがいいのかという意見等が出された。

##### 2. 課題曲の著作権返却について

石津谷開発・振興部長より、全日本吹奏楽連盟が保持している過去の課題曲の著作権について、周知期間を設け、順次すべての作曲者に返還していく方向である旨、報告された。

##### 3. 課題曲Vについて

石津谷開発・振興部長より、課題曲Vの公募の停止について提案があった。慎重に議論をしたほうがいいのかという意見や期限を決めて早めに結論を出したほうがいいのかという意見等があり、早急に議論していくことが確認された。

##### 4. 課題曲の編曲及び演奏に関する対応について

石津谷開発・振興部長より、本年度課題曲を編曲してYouTubeに投稿、また演奏会でも演奏を行う予定であった団体に対し、全日本吹奏楽連盟として編曲は認められないこと、YouTube

の削除依頼、演奏会においてもこの編曲を用いた演奏は避けていただくよう対応した旨、報告された。

#### 理事会

5月11日（火） 理事全員が電磁的記録（電子メール）により同意の意思表示を行った

#### 議事

##### 第1号議案 定時総会の追加議案について

味岡 亘氏を名誉会員に推薦する件を2021年度定時総会の第4号議案として追加する件について提案され、理事全員より電磁的記録（電子メール）により承認された。

#### 理事会

5月28日（金） ホテルニューオータニ幕張

#### 議事

##### 第1号議案 正会員承認の件

鳥根県の正会員について、各連盟の代表者の変更に伴う正会員の変更（旧正会員の脱退と新正会員の入会）の通知がなされていたところ、挙手により承認された。

#### 確認事項

##### 1. 定時総会の進行について

##### 2. 協議会の進行について

(1) 司会の件

(2) 議題の件

①小学生バンドフェスティバルとマーチングコンテストのあり方

②「文化部活動のあり方に関する総合的なガイドライン」のその後

③少子化におけるこれからの吹奏楽活動

④吹奏楽コンクール課題曲の現状と今後のあり方

⑤今後の連盟運営全般にわたって

##### 3. 定時総会、協議会での質問・意見・要望について

理 事

〔総括〕石津谷治法（理事長）  
〔総務担当〕鈴木芳夫（副理事長）  
〔総務部〕（広報、諸規定管理、危機管理）  
○井田重芳  
〔財務部〕（財務）○竹田大助  
〔開発・振興部〕（課題曲関係、少子化対策）  
○一瀬純司  
〔事業担当〕植田 薫（副理事長）  
〔第一事業部・吹奏楽コンクール〕  
○町田真左志、田中義啓、中澤正人、  
星 弘敏、八尋清繁  
〔第二事業部・アンサンブルコンテスト〕  
○櫻井和也、佐藤道郎、土川春生、馬場正英  
〔第三事業部・小学生バンドフェスティバル、  
マーチングコンテスト〕  
○安藤繁秋、大滝 実、岡本廣敏、松浦孝憲、  
米田正博  
〔事業共催・朝日新聞社〕○上村義夫  
○…部長（常任理事）部長以外は50音順

監 事

都賀城太郎、河田好平（弁護士法人 キャスト  
グローバル）

# お知らせ

## 2021年度記念バッジデザイン決定

吹奏楽コンクール、小学生バンドフェスティバル、マーチングコンテスト、アンサンブルコンテストの各全国大会記念バッジデザイン公募の結果、応募総数89点の中から下記の作品が選ばれました。

[入選] 田中 力（北海道）



すいそうがく 第216号 二〇二二年七月発行

発行所 全日本吹奏楽連盟事務局  
〒102-0075 東京都千代田区三番町二四 林三番町ビル5F  
TEL 03-3234-6028  
FAX 03-3234-1005

(振替) 001601814457  
印刷所 (株)NHKビジネスクリエイト