

# 全日本吹奏楽コンクール課題曲 募集要項 (第29回朝日作曲賞)

一般社団法人 全日本吹奏楽連盟・朝日新聞社

- 1 応募資格 特に問わない。
- 2 応募規定 吹奏楽曲（行進曲及び行進曲以外）で、全部門（中学校、高等学校、大学、職場・一般）を対象とした課題曲として、次の(1)～(5)を満たした作品。
  - (1) 楽器を始めて1-2年程度の生徒でも演奏できる技術的にやさしく、親しみやすい旋律のもの（高度な技術を要するパッセージ、困難な音域（標準音域表を参照）、特殊な奏法は避けること）。
  - (2) 未発表未出版で、オリジナル作品であること。
  - (3) 演奏時間は「3分から4分程度」とする。
  - (4) 編成は別掲のとおりとする。
  - (5) 応募は、一人1点とする。※上記(1)～(5)に準じていない場合は、審査対象外とすることがある。
- 3 応募料 10,000円(税込)とする。
- 4 審査
  - (1) 第1次審査 フルスコアによる審査
    - ①結果は、郵送で4月上旬に通知する。
    - ②通過者は、CDプレーヤーで再生できるCD-RのMIDI音源を提出すること。提出期限は4月11日の予定。
  - (2) 第2次審査 フルスコアとMIDI音源を用いた審査
    - ①結果は、郵送で4月末に通知する。
    - ②通過者は、フルスコアと試奏用パート譜を提出すること。提出期限は5月下旬の予定。
  - (3) 第3次審査 試奏による審査※いずれも非公開とする。
- 5 審査員 新実徳英、森田一浩、山内雅弘、全日吹連・朝日新聞社の代表者

- 6 表 彰 (1) 朝日作曲賞 〈1点〉 100万円  
(2) 入 選 〈2点〉 各 50万円  
※朝日作曲賞を受賞した者は、次年度から5年間は受賞することができない。ただし、応募は可とし、審査の結果入選は認める。  
※この公募要項において、朝日作曲賞受賞曲と入選曲をあわせて、以下、入賞曲とする。
- 7 入 賞 曲 (1) 入賞曲は2019年度課題曲とする。  
(2) 入賞曲を補作する場合もある。
- 8 発 表 入賞曲は朝日新聞紙上、会報「すいそうがく」、ホームページ等で発表する。
- 9 著 作 権 入賞曲の著作権は、2018年7月1日から2020年12月31日まで、全日本吹奏楽連盟に帰属する（著作権譲渡契約を結んでいただきます）。
- 10 応募方法 (1)～(4)を、郵送（ゆうパックまたは簡易書留）及び宅配便のみにて受け付ける。応募先は下記13のとおり。なお、事務局窓口では受け付けない。  
(1) フルスコア（総譜）3部  
(2) 所定の申込書  
(3) 10,000円分の定額小為替または普通為替  
(為替には何も記入しないこと)  
(4) 82円切手を貼り、住所・氏名を明記した返信用封筒
- 11 応募受付期間 2018年3月14日(水)～3月16日(金) (期間内必着)
- 12 応募作品について  
(1) 応募フルスコアは次の何れかとする。  
①コンピュータ浄書のもの（片面A3縦判）。楽器の順番は別掲「編成」の順とする。  
②所定の「連盟A3判五線紙」を使ったもの。必要な場合は、3,000円（50ページ、税送料込）を添えて連盟事務局まで請求のこと。  
※①②とも見やすく製本すること（ホチキス止めのみは不可）。  
(2) フルスコア表紙には曲名のみを記入し、氏名は記入しない。  
(3) 練習番号を記載すること。  
(4) メトロノーム表示など具体的な速度表示を記載すること。  
(5) 応募作品は返却しないので、コピーを提出すること。  
(6) 上記(1)～(5)の要件を満たしていないものは、審査対象外とすることがある。  
(7) 提出した作品の変更はできない。  
(8) 応募作品に、ひょうせつ等の疑義が認められた場合をはじめ、第三者の権利を侵害する恐れがある場合には、入賞後でも取り消すことがある。
- 13 応募・問い合わせ先  
〒102-0075 東京都千代田区三番町24 林三番町ビル5階 全日本吹奏楽連盟  
TEL(03)3234-6028 FAX(03)3234-1005 info@ajba.or.jp

編 成 次の [A] または [B] の何れかとする。

[A]

Piccolo	Flute I	Flute II	Oboe	Bassoon
E ♭ Clarinet	B ♭ Clarinet I	B ♭ Clarinet II		B ♭ Clarinet III
E ♭ Alto Clarinet	B ♭ Bass Clarinet		E ♭ Alto Saxophone I	
E ♭ Alto Saxophone II	B ♭ Tenor Saxophone		E ♭ Baritone Saxophone	
B ♭ Trumpet I	B ♭ Trumpet II		B ♭ Trumpet III	
F Horn I	F Horn II	F Horn III		F Horn IV
Trombone I	Trombone II		Trombone III	
Euphonium	Tuba		String Bass	
Percussion (5名以内で演奏が可能であること)				

[B] ( ) の楽器はオプションとして加えること。その際、( ) 以外の楽器と同じ旋律等を演奏させること。

Piccolo	Flute I	Flute II	(Oboe)	(Bassoon)
(E ♭ Clarinet)	B ♭ Clarinet I	B ♭ Clarinet II		B ♭ Clarinet III
(E ♭ Alto Clarinet)	B ♭ Bass Clarinet		E ♭ Alto Saxophone I	
E ♭ Alto Saxophone II	B ♭ Tenor Saxophone		E ♭ Baritone Saxophone	
B ♭ Trumpet I	B ♭ Trumpet II		B ♭ Trumpet III	
	F Horn I	F Horn II	F Horn III	
Trombone I	Trombone II		Trombone III	
Euphonium	Tuba		(String Bass)	
Percussion (5名以内で演奏が可能であること)				

【打楽器について】

両編成とも下記打楽器以外の使用については連盟まで問い合わせること。

[Timpani Snare Drum Bass Drum Crash Cymbals Suspended Cymbal  
Tom-tom Tam-tam Triangle Tambourine Sleigh Bells Maracas  
Castanets Wind-Chime Conga Bongo Claves Drum-Set  
Wood Block Vibla-slap Glockenspiel Xylophone Vibraphone]

【試奏】

[B] 編成の試奏審査は、( ) 内の楽器を編成に含まないで行なう。

# 標準音域表

## Standard Ranges

**Picc.-Flute in C**: Range from C4 (circled) to C6 (circled, underlined).  
**Trp. in B<sup>b</sup>**: Range from B<sup>b</sup>3 (circled) to B<sup>b</sup>5 (circled).  
**Oboe in C**: Range from C4 (circled) to C6 (circled, underlined).  
**E<sup>b</sup> Cl.-B<sup>b</sup> Cl.**: Range from C3 (circled, underlined) to C5 (circled, underlined).  
**Hrn. in F**: Range from F3 (circled) to F5 (circled).  
**A.Cl. in E<sup>b</sup>**: Range from E<sup>b</sup>3 (circled) to E<sup>b</sup>5 (circled).  
**B.Cl. in B<sup>b</sup>**: Range from B<sup>b</sup>3 (circled) to B<sup>b</sup>5 (circled).  
**Trb. in C**: Range from C3 (circled) to C5 (circled, underlined).  
**1st & 2nd**: Range from C3 (circled) to C5 (circled, underlined).  
**3rd**: Range from C3 (circled) to C4 (circled).  
**Bsn. in C**: Range from C3 (circled) to C5 (circled, underlined).  
**A.Sax. in E<sup>b</sup>**: Range from E<sup>b</sup>3 (circled) to E<sup>b</sup>5 (circled, underlined).  
**Eup. in C**: Range from C3 (circled) to C5 (circled, underlined).  
**T.Sax. in B<sup>b</sup>**: Range from B<sup>b</sup>3 (circled) to B<sup>b</sup>5 (circled).  
**Tub. in C**: Range from C3 (circled) to C5 (circled, underlined).  
**B.Sax. in E<sup>b</sup>**: Range from E<sup>b</sup>3 (circled) to E<sup>b</sup>5 (circled).  
**S.Bass**: Range from C3 (circled) to C4 (circled, underlined).

( )内の音は、瞬間的なら可

# 第29回朝日作曲賞 申 込 書

<small>ふりがな</small> 曲 名	(邦題のみ)
演奏時間	分 秒
曲 種 <small>(何れか1つに○)</small>	行進曲                      行進曲以外
応募編成 <small>(何れか1つに○)</small>	A                                      B
<small>ふりがな</small> 氏 名	
住 所	〒 (      -      )
電話番号	(自)                                      Fax (勤)                                      Fax (携帯)
e-mail	@
生年月日	
音楽上の 略 歴	